EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.06 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — Nº 23.374. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 11 DE FEBRERO DE 1955

Aniversario del a muerte de Pío XI

CIUDAD DEL VATICANO, 10. (UP). — 16 Cardenales y un brillante rupo de diplomáticos, dignatarios de la Iglesia y nobles asistieron al funeral realizado en la Capilla Sixtina conmemorando el XVI aniversario de la muerte del Papa Pío XI.

La síntesis telegráfica del interior

MALDONADO.— La Intendencia Municipal recibió la autorización correspondiente para hacer efectivo de inmediato el pago del aumento de sueldos que se adeuda a los funcionarios municipales.

—MALDONADO.— La Junta Departamental devolvió a la Intendencia, el proyecto de ordenanza sobre altura obligatoria para la construcción de edificios en la avenida Gorlero de Punta del Este y se le solicita asimismo, se sirva determinar de inmediato en razón de la importancia del problema, el trámite del expediente sobre edificación de propiedad horizontal en dicho balneario, gestionado por el señor Julio Cerdeiras Alonso, hasta tanto dicho cuerpo resuelva en definitiva el proyecto de ordenanza referido. M

—TACUAREMBO. — Con motivo de celebrarse el 11 de abril próximo en la ciudad de Rivera el Día del Reservista, de acuerdo a una disposición de la delegación de Tacuarembó durante el Congreso de Reservistas realizado recientemente, este Departamento estará representado por un escuadrón de reservistas del Regimiento de Caballería Nº 5, Bandera y escolta.

—PAYSANDU. — El Comité Vecinal pro mejoramiento de la Seccional Primera de Policía ,realizó con pleno éxito el sorteo de un valioso automóvil.

Fué poseedor del boleto premiado, el señor Pedro Buzzi (hijo)), quien es a la vez integrante del Comité Vecinal cludido.

—CARMELO.— Con la concurrencia de cuarenta expendedores de leche y la asistencia del veterinario municipal y numerosas personas vinculadas a la industria lechera de la zona, tuvo lugar una reunión, en la que fundamentalmente se trató de la instalación en esa ciudad, de una usina pasteurizadora de la leche.

—CARMELO. — Tres chates operan en el puerto local, cargando trigo que se destinará a la exportación. Dichas embarcaciones responden a las denominaciones de "Don Luis", "Amberes" y "Ciudad de Necochea".

—CARMELO. — Las últimas ferias ganaderas han exteriorizado un alza en los precios en las distintas clases de haciendas y particularmente paar los ganados gordos. Se estima que la elevación en las cotizaciones obedece a la escasa oferta, reflejo de la pertinaz sequía que se registro en esta zona.

—OMBUES DE LAVALLE. —Próximamente la comisión pro sala de auxilios dispondrá de una ambulancia, que se adquirirá mediante la contribución de la población y el apor te del Ministerio de Salud Pública.

—FRAY BENTOS, 10 (Anl). — Durante el transcurso de todo el mes, permanecerá abierto en la Escuela Industrial, el registro de inscripciones para los cursos del corriente año

Los cursos que se imparten en dicho establecimiento son son los correspondientes a Corte y Confección, curso del hogar y bordados en la rama femenina y carpintería y herrería, y electrotécnica para el sector masculino.

—PAYSANDU. — Dos obreros sufrieron accidentes de trabajo. José Segovia, uruguayo, de 19 años, presenta traumatismo en la espalda, en los brazos y en la rodilla izquierda, recibidos al caer al pavimento desde una altura de dos metros, mientras trabajaba en una obra en construcción en esta ciudad.

—FRAY BENTOS, 10 (Anl). — En el local de la Inspección Departamental de Escuelas, permanecerá abierto hasta el 28 del corriente, el registro para integrar la lista de maestros aspirantes a ocupar suplencias e interinatos en el año 1955.

—TREINTA Y TRES. — Profunda consternación causó el inesperado fallecimiento del doctor Nilo L. Goyoaga. Escritor y poeta de reconocidas virtudes, dedicó su vida a inculcar a las juventudes sus vastísimos conocimientos, esparciendo a su paso por las aulas de enseñanza las proyecciones de una cultura superior y una bondad infinita.

—FRAY BENTOS, 10 (Anl). — Ha llovido intensamente en ésta ciudad y zonas de campaña en las últimas horas.

Las precipitaciones, fueron acompañadas por fuertes vientos, que provocaron en algunos casos voladuras de techos, arrancando árboles de cuajo en otros.

No hubieron desgracias personales.

—FRAY BENTOS. — En el muelle local opera el buque suizo "Saint Gergue", cargando en sus bodegas unas 4.000 toneladas de trigo con destino a puertos polacos.

Dicha embarcación se halla

CHURCHILL PROPONE UNA CONFERENCIA DE LOS TRES GRANDES CON EL NUEVO PREMIER RUSO

LONDRES, Feb. 10 (UP). — Sir Winston Churchill expresó hoy en la Cámara de los Comunes esa disposición a participar con el nuevo primer ministro soviético, mariscal Nikolai Bulganin, en una conferencia cuatripartita, pero no antes de la ratificación plena de los acuerdos de rearme de Alemania.

Dijo el jefe del gobierno que éste tiene "el propósito de procurar una conferencia cuatripartita en el momento en que se crea que puede producir resultados eficaces".

Al mismo tiempo, coincidió con la apreciación del presidente Eisenhower de que la sensacional crisis gubernamental de Rusia no es forzosamente presagio de una política exterior más dura de los comunistas.

Hablando en los Comunes por primera vez desde la reorganización del gobierno soviético, el veterano primer ministro tuvo que hacer frente a los ahora fortalecidos esfuerzos de los laboristas por persuadirle de que debe procurar una entrevista inmediata con los gobernantes de Rusia. El socialista William Warbey provocó la declaración de Churchill con su pregunta de "si invitará al primer ministro Bulganin a una discusión colectiva sobre la solución de los problemas internacionales existentes". Warbey pedía la opinión actual de Churchill, recordando que en mayo de 1953 éste había abogado por esa conferencia.

Después de contestar que seguía siendo partidario de convocar la entrevista cuando "pueda producir resultados eficaces", Churchill agregó que "no es probable que esa ocasión se presente hasta después de la ratificación de los acuerdos de Londres y París". Esto se interpreta en el sentido de que "debe descartarse tal reunión por lo menos hasta el verano.

El primer ministro convocó a una reunión del gabinete —la tercera en tres días— para mañana, con el fin de estudiar la situación internacional.

Fuentes oficiales y privadas bien informadas dicen, por otra parte, que la "diplomacia particular" está actuando de lleno en cuanto a la cuestión de Formosa. Las principales gestiones, según agregan, se celebran entre los Estados Unidos y Gran Bretaña, y en la reanudación del contacto con Moscú. Los informantes consideran fracasado de antemano cualquier nuevo esfuerzo del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, pero opinaron lo mismo sobre la sugerencia hecha la semana pasada por Moscú de una conferencia sin participación de China nacionalista. Por lo tanto, creen que se requiere una nueva fórmula, para lo cual se necesitaría "algún tiempo". Un buen augurio, sin embargo, es la evacuación sin incidentes de las islas Tachen.

Estiman que esto puede significar que pudiera llegarse a un acuerdo tácito de suspensión de hostilidades.

Sin embargo, hoy se tuvo una señal de que no está olvidada aquí la explosiva crisis de Formosa. Uno de los sindicatos más fuertes del país, el minero, que cuenta con 700.000 afiliados, reclamó que se exile de Formosa a Chiang Kai-Shek como único medio de resolver la crisis y que se celebre allí un plebiscito para decidir la suerte de la isla.

En un vivo diálogo con el jefe laborista de izquierda, Aneurin Bevan, Churchill insinuó con bastante claridad que los diplomáticos británicos están ya tratando de averiguar si hay algo esperanzador en la oferta rusa del 15 de enero de elecciones libres en Alemania. Bevan había preguntado si no debía encargarse a la diplomacia que averiguase con precisión lo que realmente significa, y si "es necesario hacer preguntas en la Cámara para que los embajadores cumplan con sus deberes normales".

A otra pregunta del socialista Arthur Henderson con respecto a la declaración de ayer del presidente Eisenhower de que la crisis rusa no es presagio de una política exterior más extremada, Churchill contestó: "Creo que yo no vacilaría en confirmar la declaración que él ha hecho".

Por su parte, el ex primer ministro laborista, Clement Attlee, intervino para volver a preguntar de frente si se había hecho alguna exploración diplomática de las ambiguas "ofertas" rusas de unificación alemana, e indicar que las manifestaciones soviéticas recientes "parecen sugerir la posibilidad de que se trata a Alemania con justicia en caso de alguna negociación". Churchill eludió la respuesta directa a esto, y dijo que sería mejor que contestara a ello otro día el secretario del exterior, Sir Anthony Eden.

El grupo laborista del Parlamento, entre tanto, rechazó la tentativa de Bevan de hacer que el partido se declarase partidario de gestiones cuatripartitas con Rusia sobre la unificación alemana.

En su lugar se adoptó el nuevo criterio expuesto hoy por Attlee en la sesión, en el sentido de que las negociaciones entre el este y el oeste deben limitarse a la exploración diplomática hasta que estén ratificados los pactos de Londres y París.

Sin objeciones aprobó EE. UU. el proyecto de reciprocidad comercial

WASHINGTON, 10. (UP). — La comisión de medios y arbitrios de la Cámara de Representantes aprobó hoy, por 20 votos a favor y 5 en contra, el proyecto de ley de reciprocidad comercial.

No se hizo concesión alguna importante a los adversarios de esta ley que concede al presidente la facultad de reducir los aranceles de aduanas n un 15 por ciento durante un período de tres años..

El proyecto de ley se aprobó en el seno de la Comisión un mes justo después que Eisenhower lo envió al Congreso como parte de su plan para ampliar el comercio mundial y fortalecer a los aliados de los Estados Unidos contra "la agresión armada comunista" y la "subversión interna".

El demócrata y los cuatro republicanos que votaron contra la ley manifestaron que teníaín el propósito de recomendar a la Cámara en pleno que la modifique a fin de restringir la importación de petróleo mediante el establecimiento de un sistema de cuotas.

La enmienda sobre la restricción se presentó en la Comisión pero ésta la desechó.

La comisión sólo hizo cambios de pequeña importancia en el proyecto de ley que Eisenhower envió al Congreso y al cual incorporó las recomendaciones del grupo de asesores economistas presidido por C. Randall.

El proyecto se comenzará a debatir en la Cámara en pleno el próximo jueves y se pronosticó que quedará aprobado paar el día siguiente por la noche. Después pasará al debate del Senado.

Durante el debate en la Cámara en pleno no se podrán presentar enmiendas. Se tiene entendido, sin embargo, que los representantes opuestos al proyecto de ley tratarán de hacer que la Cámara lo devuelva a la comisión con la instrucción de que efectúe ciertas modificaciones, entre ellas, la relativa a lestablecimiento de cuotas para la importanción del petróleo.

La opinión general, no obstante, era esta noche que el proyecto de ley se aprobara tal como está redactado.

Miles de vietnameses huyen del comunismo

SAIGON, Indochina, febrero 10 (UP). — Las autoridades francesas informaron que hay 200.000 vietnameses en la zona de Haifong y alrededores, esperando la oportunidad de trasladarse al sur, antes de que el territorio en cuestión sea entregado a los vietminеses.

Suman ya 800.000 los norteños que abandonaron la región septentrional de Vietnam, ahora en poder de Ho Chi Minh, para radicarse en el sur. A Saigón llegaron hoy 5.300 fugitivos más, a bordo del transporte norteamericano "Marine Serpent" y con ellos se llegó a los 800.000. De este total, los buques norteamericanos transportaron a 220.000.

Los ya refugiados en Vietnam meridional y los 200.000 que esperan en Haifong hacen un millón de vietnameses que no ha querido someterse al régimen de Ho Chi Minh. Esto se considera una gran victoria para el gobierno anticomunista de Vietnam meridional.

Con un millón más de habitantes, Vietnam meridional tendrá una población casi igual a la de Vietnam septentrional. Antes del éxodo, se calculaba la población del norte en 12 millones de personas, y en 10 millones la del sur. Esto tendrá gran importancia en las elecciones del año próximo, cuando el norte y el sur votarán conjuntamente sobre la forma de gobierno que prefieren.

Por otra parte, se acentúa la posibilidad de lucha intestina en Vietnam del sur, luego de la evacuación de las tropas vietminesas de la región de punta Camau, en la extremidad sur de Indochina.

Los últimos soldados comunistas se fueron el día 7 y ahora unidades del ejército nacional vietnamés y las tropas rebeldes de la secta Hoa Hao convergen sobre la región del os ricos arrozales.

Los rebeldes Hoa Hao, bajo la dirección del coronel Ba Cut suman unos 3.000 hombres y en repetidas oportunidades han chocado con las tropas regulares. Mucho se teme que ahora se libre una lucha en gran escala en el sur. Pero hasta ahora no hay noticias de choques y el cuartel general del ejército confía en que sus unidades podrán ocupar sin inconvenientes la zona arrocera.

CHIANG KAI SHEK EXHORTA A LA UN PARA DECLARAR AGRESORAS A RUSIA Y CHINA ROJA

TAIPEH, Feb. 10 (UP). — El Generalísimo Chiang Kai-Shek en una declaración dada a conocer Hoyhrenovo su exhortación a las Naciones Unidas para que denuncie a China Comunista y la Unión Soviética como agresoras e imponga "severas sanciones" contra ambas.

La declaración fué hecha el martes en la reunión mensual de su cuerpo de asesores y dada a conocer hoy por intermedio de la Oficina de Información del Gobierno, en ella Chiang denuncia la idea de las "dos Chines" y dice que Rusia instó a Pekín a que atacara a Formosa como parte del Plan del Kremlin para conquistar el mundo.

LA SITUACION EN TACHEN

ESTADOS UNIDOS, Feb. 10. — (UP). — La artillería comunista de las Islas del norte de Tachen, hizo anocheh y hoy más disparos antiaéreos para impedir que los aviones norteamericanos formen un "techo" de protección sobre las islas Tachen.

Noticias llegadas a este portaaviones dicen que los aparatos del "Essex" fueron objeto de ataques antiaéreos aislados por las baterías del norte de los islas mencionadas, que están siendo evacuadas. Los pilotos de los aviones a reacción del "Yortown" dijeron que ellos, por su parte, no vieron en sus servicios de patrulla más que aparatos norteamericanos hasta mediodía de hoy.

Los pilotos que regresan de sus vuelos, informaron que han visto buques cerca de las playas de Tachen, así como explosiones en estas islas, que se supone eran parte de las operaciones de demolición que las tropas nacionalistas Chinas y Norteamericanas estaban efectuando antes de abandonar el terreno.

TAIPEH, Feb. 10 (UP). — Las tropas nacionalistas llegan hoy a formosa, procedentes de las abandonadas y desmanteladas islas de Tachhen, en proporciones que encierran la promesa del fin de la peligrosa evacuación protegida por los Estados Unidos para mañana o el sábado.

Los comunistas chinos no han estorbado la evacuación en absoluto. Los transportes norteamericanos y nacionalistas hacen continuos viajes de ida y vuelta entre esta isla y los vulnerables puestos avanzados de Chiang Kai-Shek, que están desguarneciendo ahora las tropas de éste a un ritmo que se adelanta en días a los cálculos hechos en un principio. Hoy llegaron a Keelung un transporte de los E. U. y tres naves de desembarco chinas, y esta noche se esperan otros tres transportes norteamericanos.

Las autoridades nacionalistas dijeron hoy que tan pronto como se termine la evacuación se iniciará la tarea más peligrosa de transportar las tropas a sus nuevos puestos de las islas de Quemoy, de Matsu y Nanchi. Es de suponer que esto lo hagan solo los nacionalistas, que necesitarán transportes para llegar hasta unos pocos miles de metros del continente, fuertemente defendido por los comunistas. Y ya hoy comunicaba el corresponsal de la United Press al Kaff desde el portaaviones norteamericano "Yorktown" que los comunistas no vacilan en disparar en cuanto alguien se acerca a sus aguas territoriales. Hoy mismo, a primera hora, su artillería antiaérea disparó desde las islas del Norte de Tachen para prevenir de que no deben acercarse a los aviadores norteamericanos que protegen la evacuación.

Hoy llegaron aquí las primeras tropas de la isla propiamente dicha de Tachen. La evacuación de Pishan, unas 30 millas al sudoeste del grupo principal de Tachen ya está terminada y todas sus tropas se hallan en Formosa.

Fuentes nacionalistas dicen que el generalísimo irá mañana a Keelung para saludar a los soldados evacuados y comunicarles cuales serán sus nuevos deberes de defensores de las otras islas más próximas al continente y a la base de Formosa.

Durante toda la operación los aviones nacionalistas se mantuvieron alejados de aquellos parajes para evitar incidentes que pudieran haber complicado a las unidades aéreas y navales de los E. U. Se cree, ahora, no obstante, que los nacionalistas iniciarán intensos ataques aéreos a Yikiang Shan, la isla próxima a Tachen ocupada recientemente por los comunistas, donde estos se concentran ahora para su entrada en las abanadonadas Tachen.

Un parte del ministerio nacionalista de defensa de las 10 de la noche de hoy dice que la retirada de las "unidades de guerrilla" (las tropas regulares preparadas para la guerra de guerrillas) de las islas de Yushan y Pishan terminó a las seis de la tarde, y prosigue: "La evacuación de la guarnición de las Tachen está desarrollándose. Las fuerzas chinas y norteamericanas, navales y aéreas, prestan servicio de protección sin observar ningún movimiento por parte de los comunistas. Todas las 1.601 personas civiles de Yushan y Pishan llegaron sin novedad a Taiwan (Formosa) esta tarde".

LONDRES, 10, (UP). — El primer ministro indio, Jawaharlal Nehru, conferenció ayer durante una hora con el dirigente socialista alemán de la oposición, Erich Ollenhauer, sobre el problema de la unificación de Alemania, según se afirma en círculos indios.

Ollenhauer, por su parte, manifestó que el propósito de la reunión fué el de "cambiar información". Se tiene entendido, sin embargo, que Ollenhauer pidió a J. Nehru que hablara con los rusos sobre la cuestión de la unificación de Alemania cuando visitara Moscú invitado oficialmente por el gobierno soviético.

La "FNT" considera peligrosa la política de Estados Unidos

MIAMI BEACH, febrero 10 (UP). — El consejo ejecutivo de la Federación Norteamericana del Trabajo (FNT) declaró hoy que el gobierno de Estados Unidos debe poner fin a su "peligrosa política de deshacerse de armas anticuadas en los países latinoamericanos".

El consejo dió una declaración sobre América Latina al terminar sus deliberaciones de mediados de invierno en esta ciudad.

"En vista de los nuevos problemas de defensa y de combate en la era atómica —dice la declaración— tales armamentos son inútiles contra la agresión interna por los diversos regímenes despóticos contra los pueblos indefensos."

El consejo hizo un llamamiento a los sindicatos obreros de las repúblicas centroamericanas para que se unan a tomar la iniciativa para apresurar el resurgimiento de la organización de Estados Centroamericanos (ODECA), que acusaba progresos "pero fué destruida por el anterior gobierno de Guatemala, dominado por el comunismo".

Informa más adelante que como el comunismo se ha convertido en la forma más peligrosa de agresión indirecta e intervención extranjera en los asuntos internos de todos los países independientes, "nuestro gobierno debería refirmar enérgicamente... que Estados Unidos mira con marcada hostilidad toda tentativa de intervención armada de un gobierno en los asuntos internos de otro."

También declara que el gobierno debería ampliar el estímulo moral y apoyo político al desarrollo de organizaciones obreras libres y otras fuerzas democráticas, como existen en Chile, Colombia, Ecuador y "otros países donde los totalitarios, comunistas y fascistas vuelven a estar en la ofensiva".

COMENZARA A PRODUCIR LA MINA "LA AFRICANA"

SANTIAGO, 10 (U.P.). — Funcionarios de la Anaconda Copper Mines Company, anunciaron que en abril comenzará a producir la mina "La Africana" situada cerca de Santiago y que tendrá una entrega anual de 20.000 toneladas de concentrados de cobre. La mina empleará a 300 obreros y todos los trabajos serán mecanizados.

NUEVAS OPINIONES SOBRE LA CRISIS POLITICA SOVIETICA

LONDRES, Febrero 10 (UP). — Se espera que el nuevo énfasis aplicado a la industria pesada en la Unión Soviética aumentará su demanda de petróleo, pero al mismo tiempo aguijoneará la búsqueda de nuevos recursos petroleros, en opinión de las esferas competentes.

La Unión Soviética, que aumentó considerablemente en años recientes su producción petrolera, exportó en cantidad creciente el combustible a los mercados europeos y de ultramar.

En esto la Unión Soviética contó con la ayuda de los abastecimientos petroleros de los yacimientos rumanos, pero los peritos creen que mucho procedió de su propia producción.

Los últimos cálculos disponibles son de que Rusia produce petróleo crudo a razón de 58 millones de toneladas al año, según las cifras de 1954. Al terminar la guerra, en 1945, el rendimiento soviético era de 21 millones de toneladas.

Las exportaciones petroleras soviéticas aumentaron con la política soviética de exportación de petróleo. El argumento que con más frecuencia se cita es la necesidad que ese país tiene de divisas extranjeras. Otro factor podría ser político.

Los peritos se dan cuenta de que un aumento de la producción petrolera, junto con una baja demanda del tránsito a motor y un desarrollo considerable del carbón y de la electricidad han dejado a la economía soviética con más petróleo del que necesita en la actualidad.

Por otra parte, Rusia puede recurrir también a la producción de Rumania, de 10 millones de toneladas al año.

Otra razón de la evidente abundancia es la política de las regiones, por la cual cada región principal del país tiene que bastarse a sí misma en todos los artículos de primera necesidad.

Esta política deja libre para la exportación el petróleo del gran centro productor de Bakú.

Sin embargo, se considera que un gran cambio en la industria y particularmente una ulterior mecanización de la agricultura podría acentuar considerablemente la demanda de petróleo.

Los peritos no creen que esto pudiera crear una escasez inmediata, pero si que podría disminuir la cuota exportable.

LA URSS NECESITARA MAYOR CANTIDAD DE COMBUSTIBLES

MOSCU, 10, (UP). — Los observadores diplomáticos de Moscú sustentan la opinión de que los cambios que han ocurrido en el gobierno soviético son resultado de problemas de política interna y no de política internacional.

Creen también, sin embargo, que los cambios ejercerán influencia en la política exterior del gobierno.

Los diplomáticos de aquí creen igualmente que la reorganización del gobierno soviético no es consecuencia, como creen los "expertos" occidentales, de la lucha por el poder entre los hombres del Kremlin. Entre los diplomáticos está muy extendida la opinión de que ni el primer secretario del comité central del partido comunista, Nikita Khruschev, ni ningún otro político soviético está tratando de convertirse en individuo todopoderoso. Según los diplomáticos, no hay indicio alguno de que se haya abandonado el principio del "gobierno colectivo".

Los entendidos creen además que es tonto creer que el gobierno borrará inmediatamente todas las manifestaciones de la "nueva política" del ex jefe de gobierno, Georgi Malenkov, y que se reducirá extraordinariamente la producción de los artículos de consumo en favor de la industria pesada.

La opinión de que el país está ahora "en manos del ejército" como consecuencia del nombramiento de Nikolai Bulganin para la presidencia del Consejo de Ministros y del de Georgi Zhukov para la cartera de defensa, se considera también extraordinariamente falsa.

Es evidente, sin embargo, que los cambios en el gobierno han sido acompañados por una actitud más hostil hacia los occidentales y especialmente hacia los Estados Unidos.

Eso se comprobó en los discursos del Ministro de Relaciones Exteriores, V. M. Molotov, y de otros dirigentes soviéticos, que fueron más violentos en el tono y en el contenido que cualquier otro de los últimos meses.

La campaña de radio y prensa contra los occidentales es ahora más violenta que antes. El vocablo favorito de esta campaña es el de "Atomshiki", que se aplica a los occidentales y no se puede traducir con exactitud. Literalmente significa "atomistas", pero con él se da a entender mucho más que eso.

Rusia dispuesta a retirar las tropas de territorio polaco

BERLIN, 10. (UP). — Johannes Dieckmann, presidente del Parlamento de la zona soviética, dijo hoy que Rusia retirará sus tropas de Polonia si las cuatro potencias acuerdan sacar de Alemania todas las fuerzas de ocupación.

Dieckman declaró en una entrevista que publicaron los diarios comunistas, que el problema de las tropas de ocupación se debatió en una conferencia que se celebró hace unos días en Varsovia a la cual asistieron delegados de la Unión Soviética y de los países satélites.

Manifestó que en la conferencia se llegó a la conclusión de que podría llegarse "inmediatamente" a un acuerdo entre las cuatro grandes potencias para retirar de Alemania a todas las fuerzas de ocupación y de Polonia a las tropas soviéticas.

En la conferencia, convocada para estudiar la forma de "impedir la remilitarización de la Alemania Occidental", se llegó también a la conclusión de que la ratificación de los acuerdos de París hará que no se pueda efectuar negociación alguna entre los comunistas y los occidentales.

La conferencia acordó también — dijo Dieckmann — que Alemania debe unificarse por medio de "elecciones libres celebradas bajo inspección internacional", después de lo cual quedaría neutralizada y "fuera de todo grupo militar exterior".

A la conferencia de Varsovia asistieron delegados de la Unión Soviética, la Alemania oriental, Hugría, Checoeslovaquia, Polonia y otros países satélites.

Regresa Tito luego de visitar India y Birmania

BELGRADO, 10, (UP). — Según propias palabras, el presidente Tito tiene mucho que hacer a su regreso a Belgrado. La flotilla del mariscal debe llegar en la mañana del viernes a Rijeka. Durante once semanas estuvo el gobernante fuera del país, en visita a India y Birmania.

En primer lugar, el presidente tiene por delante una serie de discursos para dar cuenta de su viaje. Se espera que hable al desembarcar en Rijeka, lo haga luego en Zagreb y finalmente pronuncie un discurso mayor en Belgrado, en la tarde del sábado.

Es probable que se concentre sobre política exterior, siguiendo la línea familiar subrayada en las semanas recientes, contraria a los bloques, de convivencia y de no intervención. Es posible que de asimismo el primer comentario oficial yugoeslavo sobre los cambios registrados en el gobierno de la Unión Soviética.

Sus manifestaciones sobre política interna son aguardadas con ansiedad, sobre todo en relación a la crisis dentro del partido culminada durante su ausencia y que terminó con el proceso y condena en suspenso de Molovan Djilas y Vladimir Dedijer, acusados de la "propaganda subversiva". Sin embargo, es probable que Tito aplace todo pronunciamiento mayor sobre la cosa interna hasta después de haber recibido los informes del presidente interino Edvard Kardely y los demás personajes que tuvieron las riendas del gobierno durante su viaje al exterior.

Cabe señalar que Djilas y Dedijer fueron condenados no por sus ideas sino por haberlas dado a publicidad a través de la prensa extranjera. Con ellos está relacionado también la cuestión de la fundación de un segundo partido socialista en Yugoeslavia.

Tito se encontrará asimismo con algunos difíciles problemas económicos.

El problema del Sarre será resuelto por sus propios habitantes

BONN, Feb. 10 (UP). — Francia y Alemania Ocidental convinieron en conceder permiso a la población del Sarre para efectuar propaganda política con el objeto de obtener la incorporación del disputado territorio a la República Federal Alemana tan pronto como entre en vigor el acuerdo Franco-Alemán osbreel Sarre.

Un portavoz del Gobierno de Bonn declaró que tal cosa se convino en la conferencia que celebraron el canciller Konrad Adenauer y el entonces presidente del Consejo de Ministros Francés Pierre Mendes-France, en Baden-Baden el 14 de enero.

Añadió, sin embargo, que el acuerdo no se consignó por escrito y que no se sabía si lo cumplirá el próximo Gobierno francés.

La existencia de ese acuerdo la reveló un funcionario del Gobierno, cuyo nombre no se dió, ante la Comisión de Administración Interna del "Bundestag" (Cámara Baja). Esta comisión es una de las ocho que están estudiando los acuerdos de París y el tratado del Sarre.

Friederich Meier, del Partido Socialista, presidente de la comisión, dijo a los periodistas que el portavoz del Gobierno informó igualmente que Mendes-France convino también en que los habitantes del Sarre debían gozar de los derechos fundamentales de que gozan los alemanes occidentales, consagrados en la constitución de Bonn.

El portavoz dijo además —según reveló Meier— que el punto de vista del Gobierno de Bonn es que el Sarre es parte integrante del territorio alemán y sus habitantes, por consiguiente, no pueden tener más nacionalidad que la alemana.

PINAY RENUNCIO A LA FORMACION DE GABINETE

PARIS, Feb. 10 (UP). — Antoine Pinay ha abandonado sus esfuarzos para ofrmar Gabinete y así lo notificará hoy al Presidente, Rene Coty.

Los amigos de Pinay en el Partido Independiente, hicieron esta declaración al comienzo de una reunión en la que se discutieron sus probabilidades de formar el 21 Gobierno de Francia, desde la segunda guerra mundial. Afirman los voceros que esa reunión fué solo de protocolo, ya que la decisión había sido tomada de antemano.

Las probabilidades de que Pinay pudiera formar Gobierno se derrumbaron casi por completo ayer después de que los republicanos Populares se negaron a unirse a su Gabinete. Los Socialistas ya le habían negado con anterioridad su apoyo.

Los Republicanos Populares, que forman uno de los partidos claves d ela Asamblea Nacional, son los que derribaron a Pierre Mendes-France lanzando a Francia a una nueva crisis gubernamental. Si Pinay hubiera podido conseguir el apoyo del Partido moderado y luego al promesa de los Republicanos y los Socialistas, habría podido formar Gobierno, pero los miembros del Partido Moderado, que son sus amigos más íntimos y partidarios, manifestaron que hoy decidió abandonar por completo sus tentativas de formar el Gobierno, tal como le había encargado el presidente Coty.

NUEVO CANDIDATO

PARIS, Feb. 10 (UP). — El presidente Rene Coty dió a Pierre Pelimlin, del Movimiento Republicano Popular (MRP), el encargo de formar Gobierno y poner fin a la grave crisis ministerial francesa.

El propio partido de Pflimlin fué el que impidió que formase Gobierno el derechista Antoine Pinay, quién renunció a ello poco después del mediodía.

Después de rápidas consultas, Coty llamó a Pflimlin y le pidió que tratara de formar un nuevo Gobierno que reemplazase al de Pierre Mendes-France, el vigésimo en la Francia de la postguerra. Pflimlin aceptó.

Al principio no se creyó que el político del MRP, ardiente defensor del principio de la Unidad Europea, lograría salir airoso del encargo. A medida que pasaron las horas fueron aumentando, sin embargo, sus posibilidades de éxito.

Sus gestiones allanarán de todas formas el camino para que otro político cualquiera trate de poner fin a la grave crisis que comenzó hace ya seis días.

El Partido del MRP, predominantemente católico, frustró las gestiones de Pinay al negarse a participar en su Gobierno.

Pflimlin, sin embargo, es el único Republicano Popular que votó por la Unión de la Europa Occidental (U.E.O.) en el debate que se celebró en diciembre en la Asamblea Nacional y personalmente trató de convencer a los políticos de su propio partido de que debían conceder su apoyo a Pinay.

Aceptó sólo "en principio" el encargo de formar nuevo Gobierno. Prometió a Coty darle la respuesta definitiva para mañana por la noche.

Pflimlin ha sido Ministro de Agricultura en varios de los Gobiernos de la postguerra. Los Independientes de Pinay estaban hoy irritados contra los Republicanos Populares. El ex Ministro de Agricultura, es el único Republicano Popular a quién pueden apoyar.

Pflimlin cuenta además con las simpatías del Partido Campesino, que forma parte del grupo de 133 diputados independientes a que pertenece Pinay.

CALIFICACION ESTRENOS

CENSA. — "Grandes virtuosos del ballet": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

CONTINENTAL. — "Mujeres de la barbarie": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años). .

La síntesis telegráfica del exterior

—BERLIN. — Las autoridades de la Iglesia Católica Alemana hicieron saber que el gobierno polaco ha detenido y expulsado a dos sacerdotes católicos alemanes de la ciudad de Hindenburg, en la Alta Silesia.

—CHICAGO. — Está empezando a desarrollarse una guerra de precios del café que ya se ha extendido por lo menos a dos de los distribuidores independientes más grandes de los Estados Unidos.

—NUEVA YORK. — Los trabajadores de los remolcadores del puerto y los de la industria de la aguja amenazan hoy con paralizar dos de las más vitales de esta ciudad.

—WILLEMSTAD. — Llegó a este puerto un buque pesquero local que traía a bordo a dos náufragos venezolanos, el patrón y un marinero del pequeño velero "Angelica" que se fué a pique a cuatro millas de la costa de esta isla.

Se teme que otros dos tripulantes de la embarcación de madera perdida, Remigio Rodríguez y Juan Hernández, se hayan ahogado.

—LIMA. — Cinematográficamente el festival de Punta del Este fué muy pobre pero socialmente fué un éxito, declaró anoche a su llegada de Buenos Aires el conocido periodista mejicano, Roberto Cantú Robert, director del semanario "Cinema", reporter y columnista del diario "Novedades", de México.

—MIAMI BEACH. — El Consejo Ejecutivo de la Federación Norteamericana del Trabajo (FNT) aprobó por unanimidad la histórica fusión con el Congreso de Organizaciones Industriales (COI), destinada a poner fin a 20 años de disputas obreras y a "ayudar a los millones de obreros no organizados".

—ROMA. — La producción siderúrgica de Italia, que en el año pasado alcanzó la cantidad sin precedentes de toneladas 4.100.000, continúa este año en aumento, con una producción de 421.000 toneladas en el mes de enero.

—ROMA. — Las editoriales italianas están publicando un promedio de 9 a 10 mil libros al año, más o menos igual a la cantidad que publican Francia y Gran Bretaña.

Estadísticas dadas a conocer demuestran que, sin embargo, el número de ejemplares publicados de cada libro es solo la mitad aproximadamente de los que publican esos países, cuyas ediciones constan de 5 a 6 mil ejemplares, mientras que las italianas son solo de 3.000.

—CARACAS. — Llegó en avión al aeropuerto de Maiquetía, procedente de Río de Janeiro, el secretario de Estado adjunto para Asuntos Interamericanos de los Estados Unidos, Henry Holland.

A las nueve y cuarto de la mañana, el viajero reanudó su vuelo con dirección a La Habana, después de una escala de una hora aquí.

—MEXICO. — El vicepresidente de Estados Unidos, R. M. Nixon, se entrevistó hoy con el arzobispo católico Monseñor Luis María Martínez, en el segundo día de su visita de buena voluntad a México.

Nixon, que está realizando una extensa jira por las Antillas y América Central, llegó ayer de Cuba y en seguida fué objeto de agasajos oficiales.

—NUEVA YORK. — Ralph Bunche, Premio Nobel y Subsecretario General de las Naciones Unidas, salió esta mañana por la vía aérea hacia Río de Janeiro, donde iniciará una jira de tres semanas por varios países sudamericanos y México. — Buche partió a las 11 y 35 de esta mañana en el vuelo 201 de la Panamerican Airways.

—LIMA. — Durante veinte segundos un violento movimiento sísmico sacudió anoche a Lima, Callao y balnearios, causando la consiguiente alarma en la población. — El temblor que se inició a las 11,03 de la noche; tuvo una intensidad en 20 a 25 por ciento al que se sintió en Lima el 8 del mes ppdo., habiendo sido clasificado como de grado quinto, faltando sólo dos grados para ser considerado terremoto.

—MEXICO. — Se informó que varios expatriados políticos y estudiantes puertorriqueños, vinculados con el Movimiento Independentista de Puerto Rico, han sido detenidos aquí por la policía mientras dure la visita del vicepresidente de Estados Unidos, Riahrd M. Nixon.

—LONDRES. — Los laboristas británicos presentaron hoy una propuesta en el Parlamento que tiene por fin abolir durante cinco años, por vía de experimento, la pena capital. Es el segundo intento que se ha hecho en los últimos siete años por suprimir la pena demuerte que en Gran Bretaña se ejecuta en la horca. La Cámara de los lores rechazó una medida similar a la de hoy en 1948.

—LIMA. — A las 10 de esta mañana fueron sepultados en el Cementerio General los restos del destacado escritor y periodista, Federico More, vastamente conocido en el país y en el extranjero a través de una extensa producción literaral, desarrollada desde la juventud.

—CHICAGO. — Una ola inmensa de frío se extendió hoy por toda la región central de Estados Unidos e hizo que la temperatura bajara 10 grados centígrados bajo cero y de 38 bajo cero en el norte de Minnesota.

—ROMA. — El Primer Ministro Mario Scelba celebró el primer aniversario de su Gabinete trabajando como de costumbre, sin que se haya organizado ceremonia alguna para conmemorar la fecha.

EL FERVOR DEL PUEBLO DE MALDONADO EN LA DESPEDIDA DEL PADRE DOMINGO DE TACUAREMBO

Pudimos escuchar allí en primer término la voz de un estudiante liceal que en representación de la falange juvenil dijo con la pureza y fluidez del incontaminado de pensamiento como estaba grabado en sus pupilas la figura y la obra del homenajeado. Se nos informó que se trataba de Darío Borges Larrosa. Ocupó luego la tribuna el escribano J. Serra Tur, que pronunció breves palabras a quien siguió ... sensación cabal por el contorno expresivo del acto realizado que la culta población de la ciudad de San Francisco sabía honrarse a sí misma tanto al reverenciar a heroicos soldados de la patria como en el que señaló al proclamar con elocuencia que echa raíces en su seno la conducta y la obra de quienes contribuyen al engrandecimiento de la sociedad.

A. R.

Actos de desagravio con motivo de Carnaval

11 de febrero

Nuestra Señora de Lourdes

... cita transmitidas por la "dama", desconocida, las cuales fueron las siguientes: "Necesito ver a las gentes en este lugar"; "Ruega por los pecadores"; "Di a los sacerdotes que necesito tener aquí una capilla"; "Se debe venir a este lugar en procesión"; "En cuanto a tí, bebe de la fuente, y lávate con su agua"; "Yo soy la Inmaculada Concepción"; esta última frase fué emitida el 25 de marzo, fiesta de la Anunciación, a repetidos ruegos de la niña, que deseaba saber el nombre de la Señora.

Al principio, tanto el Párroco de Lourdes, Peyramale, como el obispo Lorenzo de Tarbes, se abstuvieron de dar crédito a las afirmaciones de Bernardita, y más bien adoptaron una actitud negativa; no obstante, el 28 de julio de 1858 fué establecida por el obispo una Comisión Investigadora, la cual, durante tres años, interrogó no solamente a la niña en repetidas ocasiones, sino a los individuos probablemente sanados por su asistencia a la gruta, y a los médicos que los habían asistido. En un dictamen dado el 18 de enero de 1862, se declaró que las apariencias "tenían todas las apariencias de la verdad, y los fieles estaban autorizados a creer en esta verdad"; de esta forma, el lugar de peregrinación recibió la confirmación eclesiástica.

La Santa Sede no se pronunció oficial y expresamente hasta 1923 acerca del hecho de Lourdes, pero este fué aprobado de forma mediata y personal por los Papas.

EN POCO ESPACIO...

ANGELUS DOMINI

... Padre Nuestros, ofreciéndolas por diversas intenciones: por la paz del pueblo cristiano, por el éxito de las Cruzadas, etc. Paulatinamente se formaron los versículos y oraciones y ya en el siglo XVI se adoptó la forma que hoy usamos.

Los Papas Benedicto XIII y Benedicto XIV aconsejaron esta devoción y concedieron indulgencias.

En la Edad Media, época de gran florecimiento del Cristianismo, esta práctica se consideraba como profesión de fe, de tal manera que el omitir su rezo equivalía a ser hereje. Los cristianos, donde quiera que se encontrasen, al oír el toque del Angelus interrumpían sus faenas y lo rezaban generalmente de rodillas.

Hay muchos ejemplos de santos que para rezarlo de rodillas, se apeaban del caballo y se postraban en el lodo del camino.

¿Sería demasiado pedir, como recordación del Año Mariano, a los devotos de María que la invoquen diariamente con esta oración tan hermosa? Dejamos la respuesta en boca de nuestros lectores.

Vicente M. Rivetto

Nuevos directores de los Colegios Salesianos sanduceros

Recogemos de "El Diario" de Paysandú:

"Llegó a nuestra ciudad el nuevo Director del Colegio Liceo de Nuestra Señora de Rosario, Rdo. P. Angel Colinet, quien ya es conocido entre nosotros. El P. Colinet joven sacerdote de destacada actuación en los liceos salesianos de la Capital, se hizo cargo ayer mismo de dicha Dirección.

Para la Dirección del Colegio "Don Bosco" ha sido designado el Rdo. P. César Mario Strada, muy vinculado en esta ciudad donde ha pasado ya varios años integrando el personal de los Colegios Salesianos y también como Teniente Cura de la Basílica de Nuestra Señora del Rosario, motivo por el cual su designación ha sido recibida con general beneplácito en nuestro ambiente.

El P. Strada llegará de la Capital la semana entrante a fin de asumir su nuevo cargo.

Asamblea general de la Sociedad Libanesa

Asamblea General. El día 13 del Cte. a las 10 hs. Orden del día: Memoria, balance, elecciones.

Entrega de diplomas

La sección Auxiliares del Médico de la Facultad de Medicina, pone en conocimiento de los alumnos de este curso, que mañana sábado a las 10.30 horas, en el aula del piso 13 del Hospital de Clínicas se hará entrega de diplomas a los egresados de este curso, que dirige el profesor Dr. Mario A. Casinoni.

DE OPORTUNIDAD

LA CURACION DE LOS ENFERMOS EN LOURDES

El hecho positivo de las curaciones de los enfermos en Lourdes puede darse como seguro; muchas de ellas no obedecen seguramente a un milagro y otras sobre todo las curaciones de neuróticos son dudosas. Pero quedan muchas otras en fermedades orgánicas, cuya curación no se puede explicar de forma natural. El agua de Lourdes no es de condición curativa general o especial ya que según el análisis clínico el manantial no contiene ningún mineral de fuerza curativa ni ninguna huella de radio actividad y es, en todo, semejante a la de las fuentes de la ciudad.

Tampoco el "baño frío" en esta agua puede dar la aplicación de las curaciones de Loudes y la sugestion solo puede curar, cuando, más la neurosis o padecimientos puramente funcionales y aun estos forma transitoria. Las curaciones de Lourdes corresponden en casos segun las pruebas posteriores efectuadas por la Comison medica y el dictamen emitido por distintas comisiones episcopales a partir de 1905, a trastornos orgánicos (cancer, tuberculosis fracturas de hueso etc). las cuales no pueden ser curadas por ninguna clase de sugestión. El número de curaciones no raro en muchos casos como el de las efectuadas en niños o en sujetos sin conocimiento excluye igualmente toda posibilidad de sugestión. Sería preciso, entonces, que jugarán fuerzas naturales desconocidas constante y necesariamente, en iguales condiciones en Lourdes en contraposicion a la índole de las fuerzas naturales; pero estas no preferirían un número reducidamente proporcional de nefermos, ni precisamente en los peregrinos; podrían seguir solo el proceso de restablecimiento natural por forma cion paulatina de células y en ningun caso podrían efectuarse curaciones momentaneas de padecimiento orgánicos graves, como sucede frecuentemente en Loudes.

En estas condiciones es preciso convenir con los numerosos dictámenes médicos los cuales, según la mas rígidas investigaciones afirman lo siguiente en las curaciones de Lourdes actúa una providencía especialmente benéfica y mas aun un poder milagroso divino, en muchos casos que acompañan al efecto de la gracia en las conversaciones y en la renovacion de la vida religiosa, en Lourdes. Todo ello predicho por Bernardita confirma y acredita la certeza de sus declaraciones.

Lourdes es realmente un eslabón mas en la cadena de hechos sobrenaturales que demuestran la existencia de Dios. Para la Iglesia cuyos ruegos son oídos, cuyo culto (Procesion del Sacramento) se distingue por los milagros y cuya fe confirma (infabilidad dogma de la Inmaculada Concepción) Lourdes, es un elemento valioso en la prueba analítica de la propia Iglesia.

Como se pide

Montevido, Ferro 8 d 1955.
Señor Director del Diario
EL BIEN PUBLICO.
Presente.
Muy senor nuestro.

Rogamos a Ud. que tenga la atencion de dar publicacion a la siguienes nota en testimonio de gratitud al Cura Parroco de la Iglesia de Santa Clara de Olimar.

El domingo 6 ppdo. nos encontrábamos empantanados con 1 coche al costado de la carretera a Colonia en el kilómetro 107 sobre el arroyo Cufre y despues de mas de dos horas de pretender conseguir ayuda infructuosamente acertó a pasar por el lugar el Cura Párroco de la Iglesia de Santa Clara de Olimar en un coche Chevrolet modelo 28 chapa Q 12-06, y viéndonos en el trance, cambió de dirección y rápidamente nos prestó el valioso auxilio, remolcándonos con su coche a riesgo de estropear el suyo.

El esfuerzo fue coronado de un rápido éxito y antes de que pudieramos agradecerle de manera formal, este siguió su ruta, sin darle importancia a su generosa ayuda.

Deseamos por intermedio de estas lineas testimoniar nuestra gratitud a este caballero del camino, y reciba un apreton de manos de Antonio Paez, Walter Fazio, Julio César Vacaro, Noel Gonzalez, Pedro Ranero, Victoriano Leivas y Enrique Bava, quienes tuvieron la fortuna de conocer a este bondadoso padre.

Enrique Ban.

El Seminario Menor de los PP. Capuchinos

Prosiguen a ritmo acelerado los trabajos para inaugurar el Seminario Menor de la Orden Capuchina, que ocupará su sede en Minas.

Según nuestros informes a fines del corriente mes, podrá inaugurarse.

COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

BUC — BUCK Pearl
NOVELA — "Amor"
2A (Para mayores de 15 años) — Ed. Planeta, Barcelona

Es una trilogía de novelas cortas, casos relatos o cuentos, en los que se exalta el amor fiel, suave, comprensivo, generoso, de donación a los demás. Es el triunfo del verdadero amor, fuera de los cálculos y una invitación a reflexionar sobre ciertos noviazgos de interés o de aturdimiento. Aquí la autora se ha apartado del género de las novelas que es habitual en ella, es decir, la novela en la que trata el hombre oriental y sus problemas y costumbres.

La jerarquía es también inferior a lo habitual, aunque el relato sea llano, sencillo y sin pretensiones.

Consideramos que el primero de los relatos es particularmente recomendable para jovencitas.

No ofrece ningún reparo moral y no hay ninguna situación que deba reservarse a personas mayores.

CHA — CHANTEPLEURE Guy de
NOVELA — "La Pasajera"
2A (Para mayores de 15 años) — Ed. Juventud, Bs. As.

Novela de romance e intriga, con una bien urdida trama que hace que el lector siga con interés la lectura para conocer el desenlace. En cuanto a argumento sale de lo vulgar. Es sana y apropiada para ser puesta en mano de jovencitas.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

LA VIDA SOCIAL

El sábado se iniciará en el hotel San Rafael el Festival Internacional de la Moda

Del 12 del cte. será el Gran Festival Internacional de la moda. La casa Mayfair de Rio de Janeiro traerá coleccion y manequíes.

Una expectativa se ha formado ante la presencia de la coleccion Nicolet, en San Rafael que tambien ha sido preparada con la base de sus graciosos y renovadores diseños para verano. Es interesante destacar tambien que los modelos de Nicolet serán pasados por manequíes y niñas de la sociedad uruguaya, lo que agregará un atractivo mas .. todos los que promete el Festival llamdo "Rio y París en moda".

Se le ha dado preferencia en la coleccion de las creaciones a los modelos de sport, playa y algodon aunque se incluyen vestidos para la noche, siguiendo la línea innovadora brasileña, en la que el color y los materiales rústicos son empleados abundantemente.

Han de arribar tambien integrando la delegacion del país hermano, los esposos Lucena, creadores de las originales blusas y confecciones Perla, y completará la cordial embajada de la moda brasileña una torna de periodistas de ganado renombre, que divulgará la noticias de tan lucida fiesta del vestir femenino.

Colección de treinta modelos "Everglaze" gofrado y escultural, de la coleccion que se presentó parcialmente por Mis América en Perú CHile y Buenos Aires. Estas telas se fabricarán en el Uruguay para la temporada 1955/56. Presentadas por Brillotex, licencistas exclusivos de la marca EVERGLAZE procesos de Joseph Bancroff Y Sons, Estados Unidos de América.

Se espera que la delegacion brasileña arribe por avion en los días primeros de la semana entrante y un nutrido plan de agasajos se está preparando para atender a tan simpática embajada.

En principio los desfiles se harían cumpliéndose el siguiente programa:

Sábado 12 Desfile de Nicolette presentado por mannequíes uruguayas.

Domingo 13. Nueva presentacion de la delegacion de Nicolette con motivos para Punta del Este.

Jueves 17. Presentacion de treinta modelos EVERGLAZE, gofrado y escultural de la coleccion que se presento parcialmente por Mis América en Perú Chile y Buenos Aire.

Viernes 18. Presentacion de la delegacion brasileña con motivos de verano y fiesta.

Sábado 19. Segunda presentacion de la delegacion carioca y presentacion de Miss Cinelandia Brasileña.

Domingo. 20. Clausura del festival con presentacion de la delegacion francesa Nicolette. Eleccion de Miss Elegancia, Miss Simpatía y Miss San Rafael. Tambien se pasará una coleccion de treinta modelos Everglaze.

..PARA PUNTA DEL ESTE—

Especialmente invitado por el Comite Organizador del Festival, de la Moda, el Taller de Artesanos de Montevideo habrá de presentar durante el Festival una colección de 500 cerámicas tituladas "Barro y color para Punta del Este". Existe gran expectativa para esta muestra que ha sido preparada especialmente con colores y formas originales, para la vida de nuestro primer balneario. Dicha exposicion de cerámica será puesta en venta a provecho de las obras de dicho taller de ceramistas compatriotas.

..EXPOSICION DE PINTURA Y ..CERAMICAS SOBRE BAHIA

Al mismo tiempo que se realiza el Festival de la Moda y en homenaje a la delegacion brasileña que habrá de concurrir al mismo, el Comite encargado del Festival habrá de presenar algunas de las obras, acuarelas y cerámicas que Paez Vilaró expondrá en el invierno en Montevideo y que captará en su último viaje por Salvador.

En lo de Covi - Sosa Díaz

La señorita Beatriz Sosa Díaz Guerra ofreció un souper froid en la residencia de sus hermanos el Sr. Luciano Covi y su Sra. Olga Sosa Díaz Guerra. Fue una fiesta muy agradable de la que participaron las siguienes personas. ;

Sr. Luciano Covi y su Sra. Olga Sosa Díaz Guerra, Srtas. María Isabel Bonomi Alvarez, Beatriz, María Luisa y Rosa Sosa Díaz Guerra Beatriz Laviña Widemann Marta y Renen Bonomi Alvarez; Mirta Giocia; Matilde Massoller Urgueza ylos eñores Edumndo Portela Montes de Oca; Hugo Batista Rius Luis Espalter Arrieta, Arq. Carlos Jluz; Juan Jose Sosa Díaz Guerra y Juan Carlos Bomini Alvarez.

La dueña de esa Sra. Olga Sosa Díaz Guera de Covi; lucio modelo de algodon celeste pastel con flores grandes en negro y blanco collar de oro; y la Srta. Beatriz Sosa Díaz Guerra con vestido de popelina a grandes cuadros en negro y rojo le pollera tableada y corsage de corte sencillo con escote en pico rematado por una original moña del mismo material.

— BODA MARCHESANO BUONOMO - RIZZO MOREIRA — Mañana tendrá lugar en la Iglesia Ntra. Señora del Carmen (Cordón), la boda de la Srta. Elsa Esther Rizzo con el Sr. Miguel Angel Marchesano. Serán padrinos en esta ceremonia El Sr. Juan Risso y la Sra. Anuncia Buonomo de Schirós. El contrato civil fué firmado el día 10, actuando como testigos por parte de la novia: Rogello Martinelli, Dr. Alberto Bertolini, Ceferina M. de Rizzo, María E. M. de Martinelli, Tomás Moreira y María H. R. de Chichiraldi, y por el novio, Rosa C. de Buonomo, Juan Schlirós, Saverio Buonomo, Cayetano Polito, Romeo Chichiraldi y Oscar Buonomo.

— EN EL YACHT DE PUNTA DEL ESTE.. — Otro de los centros de reunión de nuestra sociedad es el Yacht Club, donde al ahora de las comidas se reúnen familias que frente a un inigualado panorama marino gustan de apetitosos platos. También toman ricos copetines, vino blanco, y mejillones los dueños de las embarcaciones surtas en el puerto vecino antes y después de sus travesías conquistando fuerzas para sus proezas en el mar.

El panorama que se admira, a través de los ventanales de amplios cristales, invita a las familias a concurrir allí lo que hace de este club punto de reunión permanente.

En estos días concurrieron las familias de: Alvarez Moulía de Ilarraz Martínez Correa de Dupont, Aguiar, Serratosa de Benítez, Martínez de García Capurro, Pastori de García Capurro, Beherens de Storace, Uriarte de Montero, Balcarce de Bemberg, Keen de Mezquita, Luro Berro de Alvarez, Olloniego Berro de Horta, Mayer Martí Lea Plaza de Aramayo, Valdevieso Pastori, Gomez, Cibils, Capdevilla, de Gorlero, Pedragosa Sierra de Cortés, Montero Zorrilla de Alvarez Muñoz, Bonaddo de Scherer, Stanham de Urtubey Rademaker Gorlero Delger, Suárez Maschwitz, Hughes, Delgado, Ranco Delgado, Islas Pastoriza, Piñeyrúa de Rodríguez Larreta, Sena de Golino, Dajac de Vaz Fuentes, Rossi Wilson, Salaverri de Reilly, Ramos Suárez de Hill Rodríguez, Guerald de Abal, Abal de Methol, Arrechaaleta de Mainero, Berro, Corradi de Costa, Berouet de Raffo, Zuberbuhler de Sánchez Elía, Robirosa de Miguens Zumarán, Arrechavaleta Diez Ocampo, Arteaga Arrosa, Sanz de Nava de Costa, Hughes de Piñeyrúa, Muñoz Peralte de Barani, Hughes Muñoz.

— FUTURAS PROGRAMACIONES EN CANTEGRIL. — Apenas acallados los ecos de las brillantes fiestas que promoviera el III Festival de Cine Internacional, el Country Club de Cantegril prepara para fechas próximas una serie de magníficos acontecimientos que cada uno de por sí sería motivo para consagrar una temporada.

La realización de un certamen internacional de Polo en los campos de Cantegril, reeditará los grandes sucesos del año último, concentrando a los mejores polistas del continente en el corriente mes.

La realización del panamericano de bridge entre el 16 y el 21 de marzo atraerá hacia Punta del Este a cotizados bridgistas de América Latina, que ya han contestado afirmativamente.

La realización de un desfile de modas italianas para marzo hará vivir a Punta del Este días de brillo inigualado. Cotizadas manequíes de Europa se encontrarán en la pasarella de los jardines de Cantegril en fiestas de esplendor extraordinario, Con motivo de la trasmisión del mando presidencial son muchas las misiones extranjeras que realizarán sus fiestas en el Country Club de Cantegril, y en el Club de Golf, notas de jerarquía y distinción que llevarán a esos sitios las más prominentes figuras de la diplomacia, del gobierno y de la sociedad.

—..NACIMIENTOS— En el hogar de los esposos Storace - Gonzalez, en la ciudad de Canelones ha nacido una niña que se llamará María de las Mercedes.

— COMPROMISO MATRIMONIAL.— el señor Bernardo W. Klot y su señora María Mercedes García Morales, solicitaron al señor Juan Carlos Pravia y su señora Ellna Barbot, la mano de su hija Graciela, para su hijo Gustavo. Este compromiso matrimonial, motivó una reunión de la que participaron parientes y relaciones íntimas de los novios. La joven pareja, es objeto de múltiples felicitaciones.

— CUMPLEAÑOS— El 12 cumple años la Srt. Raquel Sosa Días Guerra pero no recibirá a sus amistades.

— Ayer cumplió años la señora Maggie Ruano de Reyes Rius.

—Hoy cumplen años la señora Renée Usher de Artagaveytia y Mac. Carmen Villegas Lasserre y la señorita Ma. del Carmen Villegas Lasserre.

La boda de ayer

KAMINSKI WULS - BALDOMIR PEDOJA. — En la residencia de la novia en Pocitos ayer el casamienot de la Srta. Olga Baldomir Pedoja con el Sr. Cunther Kamniski Wuls.

Vistio la novia juvenil modelo realizado en encjae de Chantilly, con velo de tul de ilusion tomado por tocado de azahares y perlas. En la mano bouquet de claveles.

Fue padrinos de la boda que fue celebrada con una recepcion intima el señor Carlos Baldomir Pedoja y la señora Teresa Pedoja de Baldomir.

Esta boda dio lugar a una lucida nota.

GRAN FUNCION Y BAILE EN EL MEDANO.—En los días 12 y 13, se llevará a cabo en el teatro El Médano dos representaciones de gran categoría a cargo de Club de teatro representandose "Vidas Privadas" de N. Coward, bajo los auspicios de la Comision Nacional de Tursimo. El espectáculo del sábado 12 será seguido de un gran baile prestigiado por el Club del Médano en su local social en el que actuaran dos de las mejores orquestas. Los tickets serán puestos en venta dentro de breves días. Se ha fijado en $10.00 el derecho al baile y $13.00 a la funcion de teatro y baile. Para las personas que desea concurrir solamente al espectáculo teatral se ha fijado el precio de entrada en $4.50. La comision de damas del Club del Médano cuya alma mater es la señora Madelón Souza de Secco García está trabajando intensamente en la organizacion de esta fiesta recibiendo tambien los pedidos de tickets en Montevideo, la señorita Susana Victorica, presidenta del Club de Teatro. Se espera que el mayor de los éxitos corone esta iniciativa.

BODA GIBBS SILVEIRA SILVEIRA.-Tendrá lugar esta tarde en la iglesia de los RR PP. Camelitas (Prado) la boda de la señorita Myriam Gibbs con el señor Ruben Silveira pareja que goza de grandes simpatías en nuestros principales circulos. Actuarán de padrinos en esta ceremonia las señoras María del Lourdes Russomanno de Gibbs y Elida Silveira de Silveira y Ovidio Russomanno.

En el acto civil, que será firmado el mismo día serán testigos por parte de la novia las siguientes personas Sr. Rodolfo Carriquiry, Esc. Jose Antonio Becco Sr. Juna Carlos Rossell, Es. Jose Alonso Pittaluga, señor Miguel Russomanno Sr. Armando Russomanno, Sr. Jose María Pena, Sr. Gonzalo Rodriguez Orozco, y por el novio Dr. Juan A. Capra, señor Eusebio Silveira señor Enrique Giodano, Sr. Alejandro Clavier Esc. Ricardo Paysse Rolando, señor Carlos Guarnaschelli señor Mario Isola Sr. Lucio Sierra.

Luego de bendecida esta union matrimonial se llevara a cabo una recepcion intima en la residencia de los tíos de la novia, señor Rodolfo Carriquirry y señora Mary Gibbs en Carrrasco.

BODA ESPALTER MASOLLER. En la mañana de hoy en un templo será bendecida la boda de la señorita Matilde Masoller Muguerza con el señor Luis Alberto Espalter Arrieta, siendo padrinos del acto el señor Alfredo Masoller, la señora Irma Muguerza Masoller y el señor Alfredo Masoller.

En el casamiento civil serán testigos por la novia la señora Mercesdes Uruleguy de Pizzorno la señora Beatriz Berro Castells y los señores Juan Jose Massoller Francisco Masoller Dr. Eduardo Acle Guillermo Fernandez Carrera Riva Zucchielli y Roberto Boivin haciéndolo por el novio las señoritas Adriana Salvo Muguerza, Celeste Espalter Arrieta, Ivonne Mailes Kelly y los señores Ricardo Espalter Arrieta, Juan José Hughes Ramos Alberto Suárez Real de Arzúa y Alfredo García de Freitas.

La ceremonia se realizara en la mayor intimidad siendo presenciado por los familiares y las relaciones mas allegadas.

—..BODA DIAZ ARNESTO - GARCIA LAJOUNY. — En la Iglesia San Juan Bautista (Pocitos) será bendecida hoy la boda de la señorita María Gladys Díaz Arnesto con el señor Horacio García Lajouny, jóvenes figuras que gozan de grandes simpatías en nuestros principales círculos. Actuarán de padrinos en esta ceremonia que será presenciada por los numerosos parientes y amistades de la pereja, las señoras Estela Lajouny de García y Laura Reyes de Díaz Arnesto, y los señores Jacinto Díaz Arnesto y José Liñeriz.

En el acto civil firmarán de testigos por parte de la nobia: el señor Raúl Braga y señor Raúl Díaz Arnesto, y por el novio, el señor Wells García y señor Oscar Díaz Arnesto.

Luego de bendecida esta unión, se llevará a cabo una recepción íntima en la residencia de la novia, en Pocitos.

Relacionado con esta boda circula entre las relaciones de los novios, la siguiente invitación: Estela Lajouny de García participa a Ud el casamiento de su hijo Horacio con la Srta. María Gladyz Díaz Arnesto y le invita a presenciar la ceremonia religiosa que se efectuará en la Iglesia de San Juan Bautista (Pocitos) el día 11 del corriente a las 19 y 30 hs. Montevideo Febrero de 1955

—..COMPROMISOS— La señorita Isabel Iglesias Puig y el señor Walter Vera, joven pareja que goza de amplias simpatías en nuestro ambiente, han formalizado su compromiso matrimonial. La boda tendrá lugar el 28 siendo presenciada por un selecto grupo de amistades y familiares.

Ha sido formalizado el compromiso matrimonial de la señorita, Felicia Folle Areco, con el señor José Luis Puig Terra. Los novios son objeto de cálida felicitaciones.

—..BODA SYMONDS-FERREIRA El 7 de marzo será bendecida en la Parroquia Stella Maris (Carrasco) la boda de la señorita Cristina Ferreira Bucciarell con el señor, Raúl Diego Symonds Miles. La ceremonia religiosa será apadrinada por las Sras. sila Bucciarell de Ferreira, Lydia Miles de Symonds y los señores Ing. Daniel Ferreira e Ing. Roberto Peet.

Será esta una lucida boda de la que participarán, parientes y relaciones de los contrayentes.



Nota gráfica de la reunión ofrecida por el Agregado Cultural de la Legación de Alemania en el Victoria Plaza.

MAS DE UNA MANZANA OCUPA EL PABELLON CENTRAL DE LA EXPOSICION NACIONAL DE LA PRODUCCION

Vence el 28 el plazo de admisión para expositores

La Primera Exposición Nacional de la Producción que activamente se viene organizando en nuestro país con el firme propósito de hacer conocer todo lo que se hace o produce en el mismo, así como de lo que es capaz el espíritu creador de nuestro pueblo, y cuya duración será de cuatro meses, ya ha levantado las paredes del monumental pabellón central que posteriormente se transformará en el Estadio Cerrado de Montevideo, cuyo diámetro de noventa y cuatro metros, dice elocuentemente de su importancia para dar cabida a la demanda de los numerosos expositores que, asimismo, utilizarán pabellones modulares o propios dentro del perímetro de 30 hectáreas que ocupará la Exposición en Avda. Centenario a Industria. El plazo de admisión para los expositores vence el día lunes 28 de los corrientes, encontrándose en las oficinas de la Exposición. Avda. 18 de Julio 1698 —2º Piso— todas las referencias, planos, etc. que puedan interesar para la reserva de espacios a utilizarse. Y la demanda de espacios, que se viene intensificando en estos días, tiene plena justificación si se piensa que, según organismos técnicos, más de 1.500.000 personas han de desfilar por la Exposición Nacional de la Producción. La nota gráfica muestra el estado actual de la obra principal, cuya altura será de 25 metros, o sea tres veces mayor que lo que indica la foto, estando prevista su entrega a los expositores en julio próximo.

Un programa urgente

A guia publicada por la Comisión Nacional de Turismo trae un mapa del país con sólo las carreteras principales.

Llaman la atención de inmediato los claros enormes de algunos departamentos que carecen enteramente de rutas que los crucen y la falta de comunicación directa, en sentido transversal y no en el sentido de la capital que todo lo atrae, que tienen entre si muchas de las capitales departamentales.... ... .

Casi todo el litoral carece de medios de comunicación con el centro del país y, por supuesto, con la franja este del mismo.... .

Hecho que, entre otros, conspira como un factor más contra un posible y deseable desarrollo de la navegación por el Uruguay desde sería difícil hacer llegar la producción de todas esas regiones... ... ...

Es necesario, por ejemplo, como un programa mínimo comunicar Mercedes con Flores; Paysandú con Paso de los Toros; Salto y Artigas con Tacuarembó; Tacuarembó con Melo o con Treinta y Tres; completar otros tramos que irían formando esta red transversal y que beneficiarían a enormes extensiones que hoy están muy alejadas de las vías principales y donde fletes y transportes no resultan sólo caros sino difíciles.

En esta materia estamos realmente atrasados y no se ven ni planes nuevos, ni posibilidad de realizarlos. El único programa hoy es restablecer caminos que en su momento fueron buenos y que ahora se encuentran deshechos o terminar como se deben los que se construyeron hace años y quedaron sin la terminación adecuada que los hubiera conservado mejor.

Nos parece necesario que el nuevo Ministro de Obras Públicas, al que le sobran oficinas técnicas para ello, se aboque al estudio de este panorama que compromete algo más que la comodidad de los pobladores del interior para ser un importante factor del desarrollo económico del país.

Un camino no sólo facilita la comercialización de la producción existente y hace posible nuevas modalidades de la misma, sino que crea nuevas industrias y nuevos comercios, entre otras la industria del transporte y los pequeños comercios locales que contribuyen al mejor bienestar de la zona.... ... ...

Lo dicho indica que entre los gastos millonarios que realiza la administración pública hay los que debieran tener en un orden criterioso de valoraciones, una cierta preeminencia sobre otros que sirven intereses menos amplios, menos vinculados al progreso general y menos retributivos frente a una correcta aplicación de las posibilidades de la riqueza colectiva.

Es de desear que así se comprenda y que, sin pausas, se vayan borrando esos enormes claros, que suponen regiones casi aisladas ...

... de estas obras, se halla en el plano de la discusión y de los cabildeos que preceden a los acuerdos vernáculos en función no de su valor como empresa de un buen gobierno, sino de su eficacia como reducto político. Seguiremos pues, al parecer, por los malos caminos.

Más vacíos

La receptoría de Aduana de Paysandú carece de embarcaciones motorizadas aptas para su cometido. Se informa que posee dos lanchas y que ninguna de las dos se encuentra en condiciones de funcionar normalmente.

No creemos que sea temerario afirmar que si de Paysandú pasamos a cualquiera de las otras ciudades de ubicación fluvial, similar a ella, nos encontraríamos con idéntico problema. Problema que ya se ha hecho notar, muy elocuentemente, en nuestra misma ciudad. El panorama es igual en todos lados.

La insuficiencia de medios, en un Presupuesto de sueldos, es notoria y los peligros que tales limitaciones producen o los dramas que pueden ser su consecuencia, no llegan o no son comprendidos por quienes debieran arbitrar las medidas adecuadas a la solución de tan grave cuestión.

Sin embargo, sería de gran interés público el que se recapacitara sobre el particular a fin de corregir insuficiencias que abren brechas de importancia indudable para la seguridad colectiva.

Son datos y sugerencias para un próximo Presupuesto General que debiera de hacerse en serio, superando los desmanes y desorden y abusos del que infelizmente poseemos.

De urgencia

Conviene comenzar desde ya a recordarle a los señores legisladores del nuevo período legislativo la necesidad de introducir reformas fundamentales en el Reglamento Interno de la Cámara.

El último período parlamentario ha sido la cabal expresión del desorden. Un poco porque los integrantes de la Cámara baja ca... sentido crítico ade... valoración de los ... a su conside... porque dispesicio... excesivamente ... que se desorde... debate y se impi... estudio en serio. ... no puede seguir así ... ordenarse para tra... que el primer ... por el momento, ... a una reforma re... que ponga las cosas y ordene a los impa... cientes.

Se impone, entonces, una reforma adecuada y no puede ni debe postergársela mucho. Es una tarea a empezar de inmediato, por imperio de la responsabilidad y del prestigio y decoro parlamentario.

DEMORAS... INDEFICIENCIAS...

El pago del Presupuesto de enero sufre un inexplicable retraso A la altura del mes en que nos encontramos, se informa que aún existen diversas oficinas públicas en las cuales no se ha hecho efectivo el pago del mismo.

Al parecer la culpa se desplaza de unos a otros y el verdadero autor de la demora no se identifica debidamente, lo que no puede resultar extraño, en un país en el que siempre ha resultado difícil encontrar a los omisos que viven de y en la Administración Pero aún cuando se sepa semejante verdad y sea de todos conocida y por los responsables lamentada, no puede faltar impertinente interesarse en saber por que a diez días de fenecido enero aún se deben muchos pesos por concepto de sueldos correspondientes al mismo.

Alguien le echa la culpa ala Administración y, entonces, se gira de una oficina a otra. Todo es posible.

Por nuestra parte, sin embargo, se nos ocurre pensar que lo que sucede bien podría ser el resultado de insuficiencias de Tesorería, de una Tesorería que no puede resistir, pese a las fuertes recaudaciones, el voraz reclamo de una burocracia cuyo aumento no se contiene ni existe patriótico interés en contener.

La consecuencia inmediata, —una de las consecuencias, desde luego—, podría ser esta demora. Y frente a la misma, tanto como el problema de quienes no pueden cobrar, nos preocupa el problema que estas situaciones, originadas en la causa que sugerimos, le plantean a un país cuyo enorme Presupuesto es absorbido desproporcionadamente en sueldos, al tiempo que el pueblo que trabaja y paga impuestos ya no resiste más el peso que se ha puesto sobre sus hombros.

Es necesario exprimirlo con vigor creciente para pagar burócratas, mientras los advenedizos no sirven para nada y el que trabaja sufre las consecuencias de lo que se le sustrae para pagar sueldos inútiles.

Es muy claro, entonces, que luego la Tesorería no de ni pueda dar más

Juicios de expropiación

Varias veces nos hemos ocupado de las demoras injustificadas en los juicios de expropiación y del perjuicio que representa para los interesados la actitud displicente con que se encaran éstos asuntos por el Estado o los Municipios.

A menudo se señalan para expropiar, por causa de utilidad pública, predios que por ése sólo hecho quedan, al decir de los juristas, fuera del comercio de los hombres . El dueño ni puede enajenarlo, ni puede edificarlo y tiene en su patrimonio algo que le causa seguramente gastos y que, en relación a la demora en concretarse la transferencia y el pago, acaso le llegue a ser incluso gravoso. Aparte de que el sistema en sí, aunque no se irrogara ningún perjuicio, no parece correcto.

Peor todavía es el caso común de que el poder público decrete la urgencia y proceda a tomar posesión del bien para usufructuarlo o realizar obras y luego demore indefinidamente no ya el procedimiento sino a veces el propio decreto de expropiación y por supuesto el pago del precio fijado o aceptado por el propietario en la vía administrativa. Deben ser muchos los expedientes, hoy detenidos, en los que sólo falta que se pague la orden respectiva para que pueda procederse a la escrituración. El Ministerio de Hacienda alega generalmente que no hay fondos, la Contaduría, se remite a aquel, y no hay a quien recurrir. Y se alega que no hay rubro, aun en los casos en que por ley se han destinado fondos con esa afectación específica, que luego se invierten de otra manera o sirven para engrosar las sumas que se recolectan de todos lados para el pago de un Presupuesto voraz, insaciable y exigente, por sobre todos los demás intereses en juego.

Lo natural es que no se decreten expropiaciones que no se puedan pagar o, mejor dicho, que se decreten recién cuando se tenga la certeza de que se podrán pagar. Otra cosa es jugar con los particulares y aparecer como desaprensivos, mal este último cada vez más corriente, en los cuadros de nuestra administración en general.

Pero, como pedir lo natural, casi parece una ironía, es lógico que el Estado o el Municipio, como lo haría un particular, indemnice a quienes causa este tipo de trastornos. Así lo han entendido nuestros tribunales.

Acaba de publicarse una sentencia del juzgado Nacional de Hacienda y de lo Contencioso Administrativo de 1er Turno, donde se sostiene que: cuando el expediente de expropiación, en vía administrativa o judicial, sufre innecesario retardo sin responsabilidad de la parte expropiada, es procedente reconocer un rubro, de indemnización compensatorio de la demora en consumarse la expropiación, ya que el decreto expropiatorio apareja indisponibilidad del bien, y el expropiado debe seguir haciendo frente al pago de impuestos y tasas sobre el inmueble. Dicha compensación cabe estimarla en un porcentaje sobre el precio a establecerse según las circunstancias.

El razonamiento es indiscutible y pudiera acaso servir para sacar de su parsimonia al actor en éstos expedientes; si es que no le sirve de nuevo pretexto para aumentar la demora a medida que aumenta la falta de fondos. A mayor demora mayor precio y estaremos, sino se pone remedio al modo, de proceder actual, en un círculo vicioso.

Otra más

Ahora resulta que el edificio que la Caja Nacional de Ahorro Postal construye en la intercesión de Agraciada y Colonia debió quedar terminado a fines de 1952, y, sin embargo, a comienzos del 55 aún no se tienen noticias de para cuando estarán las cosas hechas.

No nos llama la atención, Tratándose de una obra pública, el recuerdo de tantas otras en iguales condiciones explican que ya nadie puede tener sorpresa sobre lo que pasa con ésta.

Simplemente se agrega a la lista, tantas veces citada y en la que ocupan lugar preponderante el Hospital de Clínicas, la Biblioteca Nacional, el Hospital de San José, el Puente sobre el río Santa Lucía, la Escuela Pública Nº 1 de Salto, etc, etc., etc.

Centralismo

Se nos comenta el procedimiento practicado para acceder a un simple traslado de teléfono en ciudades del interior. El hecho merece su consignación para sorpresa del lector y nueva prueba de una mentalidad centralista que actúa casi con desprecio frente a los problemas de tierra adentro.

En efecto, la solicitud de traslado de un teléfono exige que el expediente que se forma para su resolución llegue hasta Montevideo a fin de que la misma sea adoptada por las autoridades centrales El trámite exige un tiempo que puede llegar a los dos y tres meses.

La incongruencia, la ridiculez de tal exigencia pone de relieve, en términos de excesiva elocuencia, una incapacidad radical para comprender los problemas de la gente del campo. Una cuestión de mero trámite, un expediente que bien puede calificarse como insignificante, no se resuelve sin que Montevideo "vea" las cosas. Es casi como decir que es necesario autorización del directorio de UTE para efectuar una llamada de larga distancia...

Entendemos que estas reglamentaciones no sólo son innocuas y molestas, sino que ponen de relieve un nuevo aspecto de ese afan de complicar las cosas que existe en nuestra administración y que en este caso agrava seriamente la situación y los problemas del Interior.

En lo mismo

Comentamos hace algunos días la incidencia que sobre el costo de las patentes de rodados tienen los altos precios de los automviles. Es sabido que la medida del impuesto en cuestión se da por el valor del vehículo, factor que se tiene en cuenta para su ibicación en la respectiva categoría.

Pero el problema no se reduce, simplemente, a esto. Aparte de la aplicación del tal criterio, sobre las Patentes de Rodados gravita, —como en tantas otras cosas—, un afán fiscalista sensiblemente perjudicial y abusivo.

El tributo ha llegado a límites tales que llega a incidir en muchos casos sobre la decisión de comprar o vender un automóvil, ya que por su volumen constituye un gasto pesadísimo que no puede descuidarse en cualquier cálculo realizado al efecto.

El Municipio ha descargado tambien su voracidad sobre los automovilistas y es hora de recapacitar acerca de una politica tributaria que afecta seriamente, y agrava la situación de quienes necesitan un vehículo no para hacer turismo despreocupado, sino para trabajar y a veces con verdadero sacrificio.

Pero nuestro régimen tributario municipal tiene, por su lado, todos los defectos y todos los abusos que se han comentado y criticado en el régimen nacional. Ha sido hecho con idéntico criterio, con idéntica falta de técnica y con igual afán de conseguir plata para pagar los gastos que aumentan ilimitadamente.

Religión en el mundo

Tomamos de la edición de 1º de Enero de "L'Actualite Religieuse Dans le Monde" las estadísticas que siguen, para ilustración de nuestros lectores:

La población del mundo desde el año 1 en que era de 275 millones, ha aumentado así: 1650: 465; 1750: 660; 1800: 835; 1850: 1.110; 1900: 1.550; 1930: 1.900; 1953: 2.400.

Según datos de Wilcox Enciclopedy of Social Sciences de Nueva York.

Los católicos en el mundo están repartidos, según el Abate Bouffard, de la siguiente manera: Europa 49 %; América 40 %; Asia 6.5 %; Africa 3.6 %; y Oceanía 0.6 %.

El número de católicos en la India en 1500 era de 85.000; en el 1600 de 375.000; en 1650 de 800.000; en 1750 de 1.050.000; en 1870 de 1.003.000; en 1900 de 1.200.000; en 1924 de 2.600.000 y en 1953 de 5.500.000; según el mismo Abate Bouffard.

En Africa Negra, según "Missi", se reparten así los católicos: Libia 32.000; Africa Oriental 45.000; Egipto 81.000; Mozambique 120.000; Africa Occidental Francesa 486.000; Madagascar 680.000; Africa del Sur 840.000; Africa Ecuatorial Francesa 787.000; Angola 844.000; Nigeria 920.000; Africa Oriental Inglesa 2.400.000; Congo Belga 3.290.000.

En los EE. UU. se han desarrollado en esta proporción: en 1790 eran 250.000 en 4 millones; en 1890 eran 9.000.000 en 63 millones; en 1950 eran 27.000.000 en 152 millones y en 1953 eran 30.000.000 en 158 millones.

Los grandes bloques religiosos, en millones, pueden distribuirse de este modo: cristianos:: Católicos 420; Ortodoxos 190; Protestantes y otros 250 o sea en total 860 millones; musulmanes 350; confusionistas 300; Boudistas 150 e Hinduistas 255 millones.

Se establece generalmente así la repartición de los 250 millones de cristianos que no pertenecen ni a la ortodoxia ni al catolicismo:

Luteranos 32 o o o sea aproximadamente 80 millones; Anglicanos 16 o o o sea aproximadamente 40 millones; Calvinistas 12 o o o sea aproximadamente 30 millones; Diversos 40 o o o sea aproximadamente 100 millones.

Según la Enciclica Británica las religiones asiáticas en 1953 reunen a 780.125.000 de fieles, que se reparten así: Yoroastras 125.000; Sintoístas 25.000.000; Taoístas 50.000.000; Confusionistas 300 millones; Budistas 150.000.000; Hinduístas 255.000.000.

Los judíos de acuerdo al American Jewish Boo de 1954 son 11.627.450 en el mundo entero y repartidos según los continentes:

(Continúa en 8ª pág.; 1ª col.)

EL PARTIDO DE ACCION NACIONAL DE MEXICO

— I —

En el pasado mes de Noviembre de 1954, realizó el P.A.N. su IV Asamblea General y con este motivo, se leyó en una de las sesiones un dicamen de la 1a. comisión del Congreso cuya primera parte —que se refiere a los motivos de nacimiento de este Partido de inspiración cristiana— transcribimos a continuación:

Acción Nacional nació de la voluntaria adhesión a una declaración de principios esenciales paraentender y guiar la vida en común. Por ello, por ser una vinculación en torno de ideas fundamentales y permanentes y no una agrupación motivada circunstancialmente, suscitada por un acontecimiento o una pasión, determinada por un caudillo, datos pasajeros todos, Acción Nacional ha perseverado entre la confusión y los incesantes cambios de tendencia que caracterizan los tres últimos lustros tanto en la vida de México, como en la internacional; ha crecido y se ha robustecido, y, como en el momento de su creación, debe seguir siendo una fuente de orientaciones para mejorar y ennoblecer nuestra convivencia, y fortalecer a México en la paz, la justicia y la libertad.

Desde su nacimiento también, Acción Nacional suscitó el examen de los problemas de México, huyendo de la cobardía de las ocultaciones y de la pereza del lugar común, de las recetas ideológicas y de la sumisión a los intereses establecidos y formuló un programa mínimo inspirado en los datos reales de esos problemas y en la aplicación de los principios, para señalar caminos auténticos de renovación de la vida nacional.

Durante los últimos 15 años, Acción Nacional ha seguido examinando con intensa y muy frecuentemente angustiada atención el curso de la vida pública y el desarrollo de los acontecimientos internacionales que tiene cada vez más influencia en la vida interna de las naciones. Fiel a su más claro propósito, ha cotejado sus propias ideas con las tesis que n contradicción violenta agitan el mundo actual y ha analizado sus programas por la experiencia tremenda de estos años. Conviene precisar losresultados de ese cotejo y de ese análisis.

Todo parecía orientarse en 1939, tanto en México, como en el mundo entero, a la concepción de la sociedad como masa, a la exclusiva consideración de los datos materiales como preocupación y norma de la vida común; a la sumisión, por tanto, incondicionada e ineludible, a los factores de un supuesto realismo, estrecho y sin luz, que para la vidasocial se limitaban a la riqueza material y a la fuerza.

En esa concepción de masa, ante esa subordinación a los datos y factores materiales, frente a esa sumisión a un fatalismo ciego, carecían de sentido las entidades nacionales, las patrias, y no tenían razón de ser todas las demás comunidades que hacen ricamente heterogénea la sociedad humana: la familia, el municipio, lascomunidades de cultura o de trabajo. La religión era "el opio del pueblo" y las comunidades de fe quedaban proscritas. La persona humana, negada, se perdía en la masa; era una simple unidad de trabajo, de consumo, de sumisión, sin anhelos ni redención, ni destino; sin familia, sin hijos a quienes amar y formar, sin padres aquienes venerar y sostener, sin amigos, sin ciudad, sin patria sin Dios.

Por encima de esa masa, el Estado. El Estado amo, propietario, empresario, proveedor, juez, educador, definidor único de la verdad, de la belleza, del bien, dictador de todos y cada uno de los actos de la masa. El Estado omnisciente y omnipotente. El Estado-Dios. El Estado-Dios, encarnado en un grupo de hombres adueñados del Poder público, en el que se centralizaban todo de la riqueza y toda la fuerza. En un grupo de personas que en componendas opor purgas sangrientas, determinaban o aseguraban su continuidad. Comopropósito, mantener esa continuidad indefinidamente. Como meta, una vaga palabrería, en la que la envidia, el rencor y la "liquidación" reemplazaban a la justicia. Y la miseria común a la suficiencia, y la propaganda y las manifestaciones de respaldo, a la verdad y a la adhesión voluntaria, y la denuncia yla tortura, el campo de concentración y el tiro en la nuca, aseguraban la unidad sin discrepancias que permitiría llegar a un remoto paraíso de conformismo parejo, absoluto y sin sobresalto.

(Continuará)

Nuestra marina mercante cuenta con una nueva nave carguera: "El Oriental"

Atracado al hangar 5 se encuentra el buque Nacional El Oriental, recientemente incorporado a nuestra marina mercante.

Como se trata de un nuevo buque que surcará los mares bajo el pabellón patrio creemos del caso ofrecer a nuestros lectores algunos datos sobre el mismo.

CARGUERO ITALIANO "SANT'ANNA"

A principios de Enero, llegó a puerto el carguero italiano Sant'Anna, consignado a la Agencia Marítima Chadwick Weir.

Este buque interesó mucho a una nueva Compañía Nacional, que inició las tratativas para su adquisición.

En el correr de la pasada semana nuestras autoridades marítimas autorizaron el cambio de bandera y de nombre, y el entonces Sant'Anna, pasó a llamarse El Oriental, enarbolando el pabellón patrio.

CARACTERISTICAS.

El Oriental cuenta con desplazamiento aproximado a las 2.500 toneladas y tiene 4 amplios bodegas. Desarrolla una velocidad aproximada a las 9 millas horarias y se trata de una embarcación muy marina.

Construído durante la pasada, guerra, sirvió en la marina Americana y luego fué adquirido por sus armadores Italianos.

AUTORIZACION PROVISORIA PARA NAVEGACION DE ALTO CABOTAJE

Provisoriamente el Oriental, ha sido autorizado a navegar dentro de las 900 millas fuera de nuestro territorio y luego según nos manifestó su capitán se le autorizará la navegación de ultramar.

VETERANO MARINO ES.... DESIGNADO CAPITAN

El veterano marino Dante Grolero fué designado para comandar los destinos del buque. La carrera del capitán Grolero es realmente digna de destacar.

Iniciado en la marina militar en el año 1912, sirvió hasta 1939. Luego pasó a prestar servicios en la flota mercante y desde entonces comandó casi todos los buques nacionales.

..REALIZARA VIAJES AL BRASIL

En momentos de escribir estas líneas, está terminando de cargar un importante cargamento de harina con destino a puertos Brasileros, y zarpará posiblemente en el día de mañana.



El buque "El Oriental" surto en el hangar 5 de nuestro puerto enarbolando el pabellón patrio, espera el momento de zarpar para el Brasil. En el ángulo el capitán Dante Grolero, que ha sido designado para dirigir los destinos de la nave.

Por tanto este buque estará destinado a realizar embarques del convenio con Brasil.

Debemos resaltar el esfuerzo realizado por los armadores del buque El Oriental, que con ello agregan una nueva unidad a la marina mercante nacional.

LA TRASMISION DE MANDO DE LAS AUTORIDADES COMUNALES

PROGRAMA OFICIAL DE ACTOS A REALIZARSE EL MARTES 15 DEL CTE. A LAS 10 Y 30 HORAS

Ceremonia privada.

1) Llegada de los señores Concejales electos, acompañados de los funcionarios designados expresamente para su recepcion.

2) Saludo de los señores Concejales electos al Sr. Intendente Municipal en su despacho.

3). El señor Intendente Municipal invita a los señores Concejales electos, a tomar posesion de sus respectivos despachos.

Ceremonia Pública.

1) Traslado de la comitiva al estrado instlado en la explanada municipal en donde se ubicarán los señores Concejales electos el Sr. Intendente Municipal, sus respectivos Secretarios e invitados especiales.

2). Ejecuciones a cargo de la Banda Municipal de Montevideo, dirigida por el maestro Bernardo Freire Lopez.

3). Himno Nacional por la Banda Municipal y al mismo tiempo izamiento del Pabellon Nacional en el gran mástil de la Explanada con la guardia de honor y clarín del Regimiento. "Blandengues de Artigas".

4) Firma del acta respectiva en que tomana posesion de los cargos los electos Concejales.

5). Discurso del Dr. Armando R. Malet en momentos en que ponen en manos del Sr. Presidente Del Concejo Departamental simbólicamente las llaves de la ciudad.

6) Discurso del Ing. Jose A. Acquistapace en nombre del Concejo Departamental en respuesta al Dr. Armando R Malet.

7). El Gral Ubaldo Genta, en nombre de los vecinos, hace una breve alocucion agradeciendo la gestion del Dr. Malet por el bien de la ciudad, en el período de su mandato entregándole un pergamino con la firma de los residentes de las Comisiones de Fomento.

8). Ejecucion por la Banda Municipal.

9) Despedida al Dr. Armando R. Malet por los señores Concejales quien es acomañado hasta su domicilio por el señor Secretrio de la Intendencia Municipal y su ayudante el Oficial de Enlace.

Prestarán guardia de honor en el acceso al Palacio Municipal funcionarios municipales uniformados de la Direccion de Tránsito Público.

En el frente del Palacio estará profusamente embanderado y con iluminacion extraordinaria para esa noche habiéndose dispuesto asimismo la ornamentacion de la explanada por intermedio de la Direccion de Paseos Públicos.

AYER EN DIPUTADOS

QUEDO TOTALMENTE INTEGRADA LA CAMARA DE REPRESENTANTES

Celebró ayer la Cámara "nueva" su segunda sesión preparatoria, bajo la Presidencia del Dr. Remigio Lamas (Bat. 15).

Mensaje complementario de la Corte Electoral

Se dió lectura por la Mesa al Mensaje de la Corte Electoral proclamando los diputados por tercer escrutinio.

El Presidente declaró incorporados a los nuevos diputados.

Renuncias y opciones.

Se consederaron de inmediato, las renuncias presentados por los ciudadanos que fueran electos para otros cargos además de diputados. El Dr. Zolilo Chelle electo diputado por Soriano renuncia para optar por el cargo de Consejero Nacional.

El Dr. Jose P. Cardoso renuncia para ocupar la banca del socialismo en el Senado.

Los Sres. Silvio H. Silva y Carmelo González del Montevideo Popular Nacionalista renuncian para integrar el Senado.

Por el Dr. Chelle se incorporó el Sr. Viotti.

Por el Dr. Cardoso, se incorporó el Sr. German D. Elía.

Por los Sres. Silvio H. Silva y Carmelo Gonzalez se incorporaran los Sres. Polla y Frías Perez

Opciones en la Union Cívica..

El Dr. Salvador García Pintos fué convocado por dos departamentos Montevideo y Canelones.

Opto por Montevideo. En consecuencia fue convocado e incorporados el Prof. Gervasio Crespo que representara a Canelones.

El Sr. Venancio Flores, tambien fue electo por Montevideo y por Colonia optó por este último departamento. La mesa declaró incorporado al Prof. Enrique E. Pollero quien representa a Montevideo.

El sector de la Union Civica que da pues integrada así Dr. Tomas Brena, Dr. Salvador García Pintos y Prof. Enrique E. Pollero por Montevideo.

Sr. Venancio Flores por Colonia y Sr. Gervasio Crespo por Canelones.

Nueva sesión preparatoria

Se resolvió realizar una nueva sesión preparatoria el 15 dle cotte. a las 16 y 30 horas antes de la sesion ordinaria.

Sesión de la Cámara "vieja"

Presidida por el Sr. Carlos B. Moreno se reunion la Cámara que termina su mandato la que dio su voto por unanimidad a un proyecto ya discutido por el que se autoriza al Poder Ejecutivo a ampliar Deuda en $1.010.000.oo pesos ppor la adquisicion de lanchas de salvataje.

Frases de despedida

El titular de la Mesa Sr. Carlos B Moreno agradeció a la Cámara la forma en que había colaborado para que su gestión de presidente fuera fácil.

El Sr Flores a nombre propio y su sector hizo el elogio del Presidente Moreno por la forma imparcial y de todo punto de vista correctísima con que había precidido la Cámara.

Adhirieron a las palabras del Sr. Flores diputados de distintos sectores.

De inmediato se levanto la sesión.

CONCRETASE LA ASISTENCIA TECNICA DE LA U.N.

El primer proyecto de asistencia técnica de las Naciones Unidas que se ha concluido en el Uruguay fue entregado a las autoridades nacionales en breve ceremonia el día martes de esta semana en la Biblioteca Nacional. Se trata del Centro de Documentación Científica Técnica y Económica en que la UNESCO ha suministrado la ayuda de un técnico y del equipo necesario que incluye un taller de microfilm para producción de copias, proyecciones, aparatos de lectura, etc., aparte de buena cantidad de revistas y material impreso de centros similares en el exterior.

Al terminarse la labor de un año y medio de actividades en la Biblioteca Nacional, el técnico español, Dr. Julio Garrido, acompañado del Representante de al Junta de Asistencia Técnica de las Naciones Unidas en el Uruguay, doctor Miguel Albornoz, hizo al Director de la Biblioteca Nacional Dn. Dionisio Trillo Pays. Se explicó allí que las funciones del Centro de Documentación tienen por objeto:

1º Clasificar, analizar y difundir las publicaciones científicas y técnicas del Uruguay.

2º Inventariar el acervo bibliográfico del país y coordinar la labor de las bibliotecas especializadas del Uruguay.

3º Suministrar a quien lo solicite los servicios bibliográficos de traducción o de reproducción de documentos necesarios para sus estudios.

Los trabajos iniciales de clasificación incluyen ya catálogos hechos de las revistas uruguayas de orden científico publicadas en los últimos cien años, labor que continuará en lo sucesivo. Se han terminado los inventarios de 47 bibliotecas especializadas de Montevideo relativos al estado actual de las colecciones de revistas científicas y técnicas clasificadas alfabéticamente. Han venido publicándose fascículos sobre este trabajo y con ellos se llegará a integrar un catálogo colectivo.

La base de un servicio eficaz para un servicio bibliográfico reside en unos 250 títulos de publicaciones bibliográficas científica y técnica que epermite encontrar en un momento determinado las revistas bibliográficas que se refieran a un tema concreto. De esta manera se puede saber en primer lugar si determinada publicación existe en el Uruguay o si existe en el exterior, en donde la puede obtener el Centro.

Para los efectos de facilitar esta información funcionará en el Centro un servicio de traducciones y para la distribución de copias un servicio fotográfico y de microfilm que viene funcionando con toda eficiencia gracias al equipo suministrado por UNESCO que pasa ahora a poder de la Biblioteca Nacional. En los últimos cuatro meses se han atendido ya unas 300 solicitudes de copias de microfilm de determinadas publicaciones.

En el acto de la entrega del proyecto en la Biblioteca Nacional se hicieron encomiásticas referencias al apoyo recibido del Ministerio de Instrucción Pública cuyo Ministro, Dr. Justino Zavala Muniz, fué quien firmó los respectivos acuerdos de esta obra de asistencia técnica internacional, así como de la Comisión Interministerial de Asistencia Técnica del Ministerio de Relaciones Exteriores y de las Comisiones Parlamentarias que tramitaron los respectivos acuerdos. Las labores del Centro seguirán con la atención a las peticiones de información y documentación que le hacen las dependencias gubernativas, privadas, docentes, industriales, etc., una vez que queda establecido este sistema de contacto internacional con una red de centros similares en todo el mundo que pueden poner al alcance de una entidad en el país, la información científica que se requiera dentro de la interdependencia mundial de la marcha del progreso y la técnica, en que se inspiran los programas de las Naciones Unidas.

MOVIMIENTO NACIONAL "GUSTAVO VOLPE"

Con sostenido ritmo continúa su labor el Comité Ejecutivo del Movimiento Nacional "Gustavo Volpe" y los equipos técnico-social y jurídico.

En la última sesión realizada por el Comité Ejecutivo se dió cuenta de la adhesión de las Juventudes Musicales del Uruguay, del Sr. José Ríos, de Colón, y de un joven de 19 años que escribe desde la cárcel de Canelones. También se dió a conocer la resolución de Andebu, de conceder su espacio radial del viernes próximo, para propaganda del Movimiento.

Entre las resoluciones tomadas, con relación al informe del equipo técnico social figuran las siguientes:

Designar a la Srta. María Orticochea para que, conjuntamente con el Dr. Arias, presenten al Comité un informe final acerca de que forma el Movimiento, en su faz social, en el interior del país, debe actuar en la evolución del matriarcado rural, hacia la normal constitución de hogares en los establecimientos de trabajo agrario. Se trata de un verdadero programa a realizar. Una vez elaborado, será presentado al Consejo del Niño para que, por las vías que corresponde, se llegue a la referida evolución.

Encomendar una comisión que estructure el proyecto para que los producidos de las asignaciones familiares tengan una absoluta traducción en beneficio de una sana educación e instrucción del niño y del joven.

Se designa al Sr. Pedro Begué y a la Srta. María Alicia Armand Ugon, para que, con el consejo del Dr. Marcos, busquen la forma práctica de iniciar en el país los exámenes-análisis psicofisiológicos del niño y del joven, aunque, por las dificultades fáciles de adivinar, no se pueda, en el momento, darle la debida amplitud.

Se integró la Comisión del equipo técnico social que proyectará las actividades de las instituciones privadas en Obra Social en 1955, y en cuanto se tengan los planes del Movimiento bien claramente trazados, se propondrá a la Asamblea el nombramiento de la gran Comisión Nacional.

Por último el Sr. Rodolfo A. Vigouroux que presidió la reunión, sintetizó el trabajo a realizar en los siguientes puntos 1) Elaborar el memorándum para el Consejo Nacional de Gobierno en el que se señalarán los puntos en que el pueblo pida que se ponga atención inmediata; este documento llevará la firma de todos los adherentes. 2) Elaborar los tres proyectos sobre los cuales trabajan los pequeñas comisiones; y 3) Lo que particularmente pueden hacer las instituciones privadas como una colaboración con el Consejo del Niño.

Por falta de quorum no se realizó ayer la sesión del Senado

EL SR. LEDO ARROYO TORRES FUE DESIGNADO PRESIDENTE PROVISORIO

Ayer debía reunirse la nueva Cámara de Senadores para realizar la primera sesión preparatoria de la XXXVII legislatura lo que no fue posible ya que solamente concurrieron legisladores.

El objeto de esta sesion preparatoria era el de aprobacion de poderes y toma del juramento de practica. No pudiendo efectuarse tales actos se resolvio designar Presidente Provisorio, recayendo la leccion en el SR. Ledo Arroyo Torres por cinco votos a dos en contra, siendo estos últimos de los Sre. Raffo y Viñades (nacionalistas) se votaron mutuamente.

A renglon seguido se resolvio llamar a Segunda sesion preparatoria para el próximo lunes a las 17 horas.

Ese mismo día y a continuacion de la sesion antedicha se reunira la Camara con su antigua integracion para tratar el proyecto sobre reformar de la ley organica del Ejercito y la Marina, proyecto que fuera aprobado en oportunidad, por la Cámara de Representantes.

Aclaración

Montevideo, febrero 10 de 1955.

Sr. Director de EL BIEN PUBLICO, Dr. César Luis Aguiar. — Presente.

Distinguido amigo:

Se me ha informado que en un periódico de carácter partidario figura mi nombre entre la lista de personas que enviaron cartas de felicitación a un destacado dirigente político, con motivo de las últimas elecciones.

Jamás he enviado nota alguna de esa índole a ningún político de ningún partido.

En el caso que motiva estas líneas, se trata de un SALUDO IMPRESO que, como Párroco de la Aguada, hago llegar todos los años a todas las familias de la Parroquia, con ocasión de las fiestas de Navidad y Año Nuevo; saludo que también tuve el placer de enviar a ese distinguido hombre político y a su honorable familia, pues tiene su domicilio dentro de los límites parroquiales de la Aguada.

Al agradecer al Sr. Director la publicación de esta aclaración, me complazco en saludar a Ud., con mi más alta consideración y cristiana estima. — LUIS BACCINO, Cura Párroco de la Aguada.

MAS DONACIONES PARA LOS CAMPAMENTOS DE NIÑOS

Un nuevo aporte de consideración se acaba de sumar a los que en el curso de estos últimos días y semanas hemos ido recibiendo de manos de generosos bienhechores que no han dudado desprenderse de algo necesario con tal de proporcionar unos momentos de sano esparcimiento y de saludable descanso a los niños necesitados y desprovistos.

Los últimos aportes que hemos recibido suman la cantidad de $50.00 hace un total de $775. con lo recaudado anteriormente para es te fin.

Centésimo a centésimo se van acumulando así la cantidad de dinero necesaria para que esta simpatica iniciativa pueda tner lugar

Esperamos que pronto se redondearán por completo estos números de que informamos a menudo y que numerosos niños podrán disfrutar de esas mismas felices vacaciones que cada uno desea para sí.

LA EXPOSICION DE LA CONSTRUCCION



Ayer se inauguró en forma oficial la Exposición Permanente de la Construcción que funcionará en el hall del cine California.

Asistieron a dicho acto —que alcanzó significativos relieves— el señor presidente del Consejo Nacional de Gobierno, don Andrés Martínez Trueba, así como altas autoridades y organizadores de la muestra.

El acto se inició con las palabras del Arqto. E. Queirolo Varela, presidente del Consejo Directivo del Instituto Cultural de la Construcción, que fué presentado por el Encargado de Prensa, señor Jorge De Leyssis. El Arqto. Queirolo Varela puso de manifiesto la trascendencia del esfuerzo que se había realizado, expresando que era fundamental ofrecer a las nuevas generaciones de arquitectos un medio ambiente más propicio para la labor a desarrollar. "Es necesario elevar el nivel social —dijo— para que el arquitecto sea aliviado en su tarea de creador". "Así como el Sodre difunde las creaciones musicales, también la arquitectura debe tener medios de hacerse conocer en el pueblo en donde debe desarrollar su labor constructiva".

Asimismo manifestó la necesidad de que la creación arquitectónica sea moderna y se realice al impulso de las nuevas técnicas, lo que sin duda será un motivo más que ha de prestigiar nuestra arquitectura y nuestros arquitectos.

Finalmente agradeció a las autoridades nacionales allí presentes, a los colaboradores de la industria y el comercio y a la prensa que con su apoyo, hicieron posible la realización de esa muestra.

AVENTURAS DE MAC PHERSON — por M. GONZALEZ Y AMO

MARCO FLAVIO — por F. BIELSA

DON PEPE — por PABLO NUÑEZ

DUSTY CALVERT — Por González Casquel y M. Salvador

SANCHO EL TEMERARIO — por J. MONTAÑES

SE REALIZAN DIVERSOS PAGOS

CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES CIVILES ESCOLARES
División Civil

La Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares División Civil, adelantará a sus afiliados el mes de marzo de 1955 en las siguientes fechas:

JUBILADOS: Viernes 11 de febrero, de 8 a 11.

PENSIONISTAS: Sábado 12 de febrero, de 8 a 11.

Los recibos se entregarán en las oficinas de la Caja Civil, Dante Nos. 1871 - 73, entre Edo. Acevedo y Sierra y los pagos se efectuarán en la Caja N. de Ahorros y Descuentos, Florida entre Uruguay y Mercedes.

PRESUPUESTO ESCOLAR

Los pagos proseguirán hasta el 24 inclusive, de 8 y 30 a 11 y 30, sábados de 9 a 11.

Se pagará por orden riguroso de turno, sin excepción alguna.

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

La Caja Nacional de Ahorros y Descuentos iniciará el pago del presupuesto por el mes de ENERO 955, a las Clases Pasivas de la Nación, de acuerdo al siguiente detalle:

Local de Ciudadela, 1381

VIERNES 11. (Horario de 13 a 17): Retirados Jefes y Oficiales del Ejército.

SABADO 12. - (Horario de 9 a 11): del Nº 7.000 al 7.210. - Retirados Jefes y Oficiales de la Marina del Nº 57.000 al 57.200.

Local de Ciudadela esq. Colonia

VIERNES 11. (Horario de 13 a 17): Retirados Jefes y Oficiales de la Marina del Nº 57.201 al final.

SABADO 12. - (Horario de 9 a 11): Retirados Jefes y Oficiales del Ejército del Nº 7.211 al final. Jefes y Oficiales Retirados de los Servicios Auxiliares.

Local de Florida, 1471

LUNES 14. - (Horario de 13 a 17): Menores y Pensionistas Civiles. Hijas y Nietas de Servidores de la Independencia. Pensionistas Varelianas. Jubilados de la Nación.

NOTAS: Los pagos se efectuarán rigurosamente en los días y horas fijados.

Las fechas de pago de las listas que no figuran en el presente anuncio serán dadas a conocer en oportunidad.

CONSEJO DEL NIÑO DIVISION SEGUNDA INFANCIA

La Administración de la División Segunda Infancia, pone en conocimiento de las interesadas que se ha dispuesto el pago del Salario Social Infantil, correspondiente a enero de 1955, en su local de la Av. Gral. Flores Nº 3214, para el día 15 de febrero de 8 a 11 horas.

LLAMADOS A CONCURSOS

UNIVERSITARIAS Y ESCOLARES

EXAMENES EN EL LICEO "J. P. VARELA"

FEBRERO —

11. — Historia, 1º. Ciencias Geográficas, 3º.
12. — Francés, 2º. Inglés, 2º.
14. — Historia, 2º. Química, 2º.

... E, 2º G, 3º D, 3º F.

Sábado 12: 1º E, 3º C, 3º E, 2º F, 3º A, 2º H, 3º B.

Miércoles 16: Examen de ingreso.

Viernes 18: Liceo H. Colegio Pío.

Los exámenes comenzarán a la hora 8; los de Ingreso: hora 7.45.

AVISOS BREVES

El estado sanitario de nuestro país

Durante el pasado mes de noviembre fueron denunciados al Servicio de Sanidad Terrestre, de la División Higiene del Ministerio de Salud Pública los siguientes casos de enfermedades infecto - contagiosas: Blenorragia 240; Carbunclo, 1; Difteria, 5; Escarlatina 45; Fiebre tifoidea 15; Gripe Epidémica 834; Erisipela 5; Herpes - Zoster 4; Lepra 1; Neumonía franca 6; Paperas 614; Parálisis infantil 3; Quiste Hidático 1; Rubeola 8; Reumatismo poliarticular agudo 2; Sarampión 865; Sarna 75; Sífilis 26; Tetanos 8; Tos convulsa 401; Tracoma 2; Tuberculosis pulmonar 206; Otras formas de tuberculosis 6 y Varicela 2[illegible]0.

De interés para los afiliados a la Caja

Deben concurrir a la Secretaría General (Dante 1851, Planta Baja) en un lazo de 30 días por trámites de sumo interés.

Alvarez Alonso Francisco.

Daguere Prudencia, Giglio Antonio, Castelgrande Nadeo Francisco., Mendoza Norberto Honorio, Ferro Pérez Felipe, Mendez Nuñez, Núñez Ramón, Brun de losSantos Natalio, López Doldan Juana Gregorio, Conte Mazzello Salvador, Fajardo Gonzalez José María, Igune Bozano Catalino P. A. RodríguezVicente Natalilo, Santana Juvenal, De Luca Curta Antonio, Merello Genta José María, Quijano Sánchez Luis I. Fernández Rodríguez Manuela, Trejos Micaela Bernada, Santos María, Britos Zulema, Staforini MaríaLuisa, Conde Fernández de Lucero Rosa.Arrillaga María de los Angeles, Henning Piscorch María, Moraes Rolón Rosa, Victorino de Pomponi, Villamil Martinez de Scartaccini Celia, Bidegain Luis, Soto Soto Juan, Negrone Olivero, Francisco Carlos, Pérez Ibañez Alberto, Marazzi Ferraris Arturo, García Esteche Esteban, Siri José Luis, Sagarese Rizzo Rocco, López Omar Eugenio, Amaro Laura, Barón Andrés, ...

FARMACIAS ABIERTAS HASTA VIERNES 11 DE FEBRERO

Por el mundo de las imágenes

La orquesta Os Copacabana

El ya popular núcleo de selectos ejecutantes brasileños reunidos en "Os Copacabana", y que se han constituído en la atracción popular, índice por otra parte de lo que resultarán los bailes del Restaurant del Prado que tendrá a dicha orquesta como principal animador, hoy cumplirá las exhibiciones siguientes:

A las 20.30 horas, Ramón Anador y Maipú.

A las 23 horas, Av. Italia y Comercio.

Secundará en el expectáculo a "Os Copacabana" el conjunto típico uruguayo de Juan Esteban Martínez (Pirincho) que reitera la categoría y capacidad de nuestros profesores.

En la próxima semana "Os Copacabana" continuarán brindando el repertorio del Brasil en otras zonas de Montevideo.

Broadway Circo

Las nutridas concurrencias que llegan hasta la espectacular carpa instalada en Paraguay y La Paz, frente a la Estación del Ferrocarril, indican el suceso que, mantiene el gran "Broadway Circus."

Una de las pocas organizaciones estables que recorren el mundo con su encantada caravana plena de motivos interesantes y emocionantes, con una colección que conforma un verdadero zoológico, dada la cantidad enorme de fieras y animales, piezas raras y valiosas la mayoría, era lógico significara en nuestra ciudad la atracción que le caracteriza.

Es indudable que sus programas de dos horas de duración, desarrollados en tres pistas y siempre en dos con actividad simultánea, dan el típico espectáculo deseado y añorado por grandes y chicos, al tiempo de colaborar en nuestra tradicional temporada de fiestas del verano.

El gran "Broadway Circus" hoy viernes llevará a cabo una sola función, de noche, a partir de las 21.45 horas.

Mañana sábado se presentará en dos vermouth a las 18.30 horas y noche a las 21.45 horas y el domingo en tres oportunidades: matinee a las 16 horas, vermouth a las 18.30 horas y noche a las 21.45 horas.

Localidades en venta. Para facilitar y colaborar en la comodidad del público, las boleterías del gran "Broadway Circus" se habilitarán hoy desde las 9 de la mañana para la venta de localidades para todos estos espectáculos anunciados. Por el teléfono 9.78.98 pueden formularse las reservas del caso.

Excursiones desde el interior. Los organizadores de las excursiones que continuamente llegan desde, ciudades del interior, más o menos cercanas a la Capital, deben tener presente la necesidad de reservar las entradas con la debida anticipación, a fin de evitar a los excursionistas inconvenientes de último momento como ya se ha dado el caso.

Reaparecerá la Comedia Nacional

... Carmen Casnell Estela Medina, Estela Castro, Nelly Mendizabal, Armen Siria, y de los actores Alberto Candeau, Héctor Core, Horacio Pre Ramón Otero, Eduardo Prous, Jorge Triador, Juan A. Jones, etc. intercalándose hermosas canciones, coloniales, recogidas por el conocido musicólogo, compatriota Lauro Ayestarán, grabadas en órgano por Manuel Salsamendi.

Motivo de gran atracción es la bri... gran espectáculo está fijado en 1.10 estando en venta en las boleterías del Teatro Solís —dentro de señalada demanda, asegurándose que las Empresas Cot y Cutsa ofrecerá el sábado y domingo servicios especiales de ómnibus, a fin de que el numeroso público que asistirá a esta notable reprise de "Santos Vega", pueda trasladarse al Teatro Municipal del Parque Rivera, con toda comodidad.

La propaganda en los desfiles

... La prohibicion no reza para los corsos vecinales.

La compañía Burgueño - Alassio

Hoy en vermouth y nocturna (Anunciadas respectivamente a las 18, y a las 21.45 hs.) se iniciará en el teatro 18 de Julio una breve temporada a cargo de la compañía Nacional de comedias prestigiada por Blanca Burgueño y Julio Alassio.

Ese elenco llevará a escena en esta breve temporada la nueva producción de Ramiro Lacoste, titulada "Cuando una changuita sueña", tres actos en los que intervienen la totalidad del conjunto nombrado la juvenil Blanquita Lacoste Burgueño y cotizados intérpretes de arte folklórico que animan las estampas musicales y de danza que se intercala en la citada pieza.

La temporada que hoy se inicia comprende las fechas hasta el 15 del corriente inclusive, realizándose todos los días (incluso el de hoy) dos funciones diarias anunciadas a las 18 y a las 21.45 hs.

El domingo se realizará, además, una unida matinée extraordinaria, dedicada a los niños, con un gran sorteo de juguetes entre la gente menuda. Esta matinée se iniciará a las 14.30 hs. Las localidades están ya en venta en boleterías del teatro, abiertas desde la hora 10.

Mañana de noche en el Estadio

La emisora CX16 Radio Carve, ha querido hacerse presente en la campaña de reconstrucción de Teatro del Pueblo, organizando para hoy viernes, a las 21.30 horas, un extraordinario desfile de estrellas y astros de laradiotelefonía, y la escena rioplatenses, quienes en un encomiable gesto de solidaridad han ofrecido también su desinteresada colaboración para el mejor éxito de este grandioso acto de beneficencia. Hay que destacar en primer término la actuación de dos popularísimos artistas argentinos: Sabina Olmos y Charlo., ampliamente conocidos y apreciados por nuestro público. Intervendrán también cuatro prestigiosas orquestas típicas de nuestro medio: Donato Raciatti, con su Cantantes Nina Miranda y Víctor Ruiz. Romeo Gavioli con su gran conjunto de tamborileros y bailarines; PugliaPedrozza con sus vocalistas Luisa Fleitas y O. Nelson, y la Típica del 900 con la pareja de bailarines de Benigno García ysu partenaire. Se presentarán asimismo la Chimba y el Tola, los aplaudidos personajes de Wimpi; el popularísimo C. Parola; los Marilos cantores; el extraordinario conjunto coral; la festejada Escuelita de MarioRivero y el conocido poeta y recitador Héctor Gagliardi. Animará Julio Cabot esta espectacular ronda de estrellas, cuya coordinación está a cargo de Carmelo Imperio. Efectos de luz negra de Kingat. Se ha fijado un precio único popular de $ 1.00 teniendo los menores libre acceso.

Los espectáculos del Prado

Anoche se suspendió el espectáculo coral anunciado con la participación del coro y solistas del Sodre, en local del Prado.

El cuerpo de baile se encuentra en el interior, y habiéndose suspendido el espectáculo del martes pasado en Tacuarembó, este conjunto permanecerá por el norte, debiéndose presentar el sábado por la noche en la ciudad de Rivera. Por esta causa el cuerpo de baile no podrá actuar tampoco el próximo sábado en el Prado. Hasta ...

Severino Araújo llega el martes

La extraordinaria orquesta brasileña y que desde hace varios años tiene el Nº 1, dirigida por el maestro Severino Araújo, llegará a Carrasco el próximo martes.

Quedará así en condiciones de presentarse ante nuestros públicos que guardan creciente expectativa por saber la razón de la fama internacional de Severino Araújo y su Orquesta Tabajara.

Severino Araújo actuará en el teatro Solís.

Beneficios para Teatro del Pueblo

Batllet sobre patines— El Club Nacional de Football se adhiere a los beneficios que se realizan para la reconstrucción de Teatro del, Pueblo, presentando mañana viernes, a las 21.15 horas, a su elenco artístico de patinadores, en un espectáculo a realizarse en el Parque Central. Los precios han sido fijados en $ 2.00 la platea para los no socios y $ 1.30 para los asociados del Club Nacional. Entrada General $ 1.00.

Baile y Kermesse— El grupo "Arte y Comedia" ha organizado dos grandes actos para este fin de semana, a total beneficio de Teatro del Pueblo, los cuales tendrán lugar en el local del Club Unión Atlética de Malvín. El sábado, a las 22 horas, se realizará una gran reunión bailable y el domingo una kermesse, que se iniciará a las 18 horas.

En la Quinta de Casa de Galicia

Tal como se ha venido anunciando, también el próximo domingo, entre las 8 y las 23 horas, tendrá lugar una fiexta extraordinaria que organiza en su Quinta la Institución Casa de Galicia, como contribución a Teatro del Pueblo, al que se destinará integramente lo que se recaude en la misma. Animarán varias y prestigiosas orquestas de nuestro medio, que han prestado su desinteresaa colaboración a este acto.

"El Chúcaro" se despidió ayer

Con los espectáculos de ayer, que tuvieron significativo relieve por servir al homenaje del bailarín y coreógrafo Santiago Ayala, (El Chúcaro), se despidió la compañía que le acompaña y que ha realizado, en el teatro 18 de Julio, una temporada que contó con el mejor aplauso de nuestro público.

El elenco regresa ahora a Buenos Aires donde tiene nuevos compromisos teatrales a cumplir.

Iniciativa de interés en el Congreso de Estados Unidos

Por inicativa de la Sra. Elizabeth Kee, según lo hace saber nuestra representación diplomática en Wáshington, se acaba de presentar en el Congreso un proyecto de ley para proveer fondos y autorizar el Secretario de Estado para que se obsequie al Uruguay con una estatua de bronce de George Wáshington, como retribución al monumento de Artigas que actualmente está colocado en esa ciudad.

La estatua del Gral. George Wáshington, ha sido encomendada a un artista norteamericano y será aceptada, luego, que la Comisión de Bellas Artes de los Estados Unidos, apruebe los proyectos ...

Club de Teatro en Punta del Este

Siguiendo un plan de trabajos encaminados al logro de los fondos para su sala propia, Club de Teatro se presentará al sábado y domingo próximos en el Médano de Punta del Este con "Vidas Privadas" de Noel Coward bajo la dirección de Laura Escalante. La obra será interpretada por Dahd Sfeir, Carmen Avila, Raquel Kneit Roberto Fontana, y Alfredo Giorgi. Los bocetos escenográficos pertenecen a Alberto Iribarren y su realización a Carlos Carvalho. El diseño y ejecución de vestuario corresponde a Dominique Destré. A continuación del espectáculo del sábado se realizará un gran baile prestigiado por el Médano Tennis Club con la amenización de las orquestas Brasil Pandeiro y Havana Serenaders. Debido a la finalidad que se persigue de sentido extraordinario, los socios de Club de Teatro y los del Médano no tendrán libre acceso a estos actos.

La Comedia Nacional en Piriápolis

Alternando con su intensa actividad en el escenario del Teatro Municipal del Parque Rivera, la Comedie Nacional, continúa con su trayectoria a través de los Teatros del Este en cuyos principales balnearios vienen celebrando diversos e interesantes espectáculos.

Es así como el lunes próximo, ha de presentarse en el "Pabellón de las Rosas" con la comedia dramática en tres actos de Enrique Ibsen "Casa de Muñeca" en versión de Cyro Scoseria con puesta en escena de Orestes Caviglia y decorados del escenógrafo José Echave.

Esta nueva actuación del elenco oficial en Piriápolis ha provocado en ese Balneario y zonas adyacentes un justificado interés, previéndose entonces que "Casa de Muñeca" obtendrá el lunes, un lleno total en el "Pabellón de las Rosas".

Se clausuran los registros para el carnaval 1955

Mañana sábado a las 12 horas, en las oficinas de la Comision Municipal de Fiestas serán clausurados definitivamente todos los registros abiertos para los ditintos concursos del Caranaval 1955.

Reinas del Carnaval, Agrupaciones, vehiculos alegóricos y tablados tienen, por lo tanto, pocas horas para adecuarse a las exigencias de las reglamentaciones y estar en situacion de disputar los valiosos premios determinados.

Distintas comisiones vecinales y clubes vienen culminando su actividades relacionadas con la presentación de aspirantes a "Reina del Carnaval 1955", concurso oficial y que tienen importantes premios, $ 6.000.00 a $ 1.000.00 para los vehículos que lleven aspirantes y $ 1.000 y $ 500.00 para las que resultan Reina y Vice Reina.

Como es impresion general que las aspirantes serán presentadas sin necesidad de inscribirlas la Comision Municipal de Fiestas recuerda a comisiones vecinales y Clubes que es imprescindible registrar la concurrencia al certamen antes de mañana sábado. Ello se debe a la organizacion de los desfiles pues las oficinas encargadas de la parte práctica de las fiestas no contarían previamente con la asistencia de ciertos vehículos y aspirantes no inscriptos y al hacerse presente, entonces, desordenarían lo que con tanto esfuerzo se esta organizando.

Conviene destacar que las aspirantes presentadas por las comisiones vecinales encargadas de dirigir los tablados oficiales no tienen necesidad de concurrir con vehículos ya que se utilizarán los propios de la Comision. Por supuesto que en este caso el premio será unicamente el que corresponda a Reina y Vice Reina, adjudicándose de cualquier manera, a concursantes no oficiales, los premios de los vehículos.

"El Matrimonio" en la Sala Verdi

El próximo sábado a las 22 horas se presentará nuevamente el elenco de Teatro del Pueblo llevando a escena uno de sus mayores éxitos artísticos, "El Matrimonio" de Nicolas Gogol, puesta en escena por Manuel Dominguez Santamaría; escenografía de Carlos Carvalho, iluminacion de Ruben Yañez y vestuario de Angelita Travellini. Es de destacar el gesto de la Peluquería Cepellini, que ha ofrecido gratuitamente sus servicios para este espectáculo, como adhesión a la campaña de Teatro del Pueblo. La Comision Administrativa de esta Institucion ha resuelto distribuir invitaciones para todas las funciones próximas, entre las entidades culturales, sindiciatos y personal de firmas comerciales que han colaborado hasta el presente en la campaña de reconstruccion de su sala, tratando de retribuir de este modo el gesto solidario de las mismas. Las localidades restantes se hallan ya en venta en las boleterías de la Sala Verdi, entre las 16 y las 19 y 30 horas, al precio único de $1.10. "El Matrimonio" se repetirá el domingo en dos funciones: vermouth a las 18 y 30 y nocturna a las 22 horas.

Conservatorio Nacional de Música

S encuentra abierta en las oficinas del Conservatorio Nacional de Música, Avenida Uruguay 1592, la inscripción para los cursos del año corriente, de lunes a viernes, entre las horas 9 y 11.30.

Variedades en el 18 de Julio

El miércoles próximo 16 del cte. en el teatro 18 de Julio, se inicia una temporada de espectáculos por secciones por el conjunto denominado "Variedades 1955".

Consta esta compañía de artistas de cotizada actuacion en escenarios platenses, como lo son: Sabina Olmos, una de las estrellas del cine argentino que goza de mayores simpatías en nuestro público, Charlo, personalidad indiscutida y popularísima como intérprete del cancionero rioplatense; la festejada actriz cómica Margarita Padin; H. Gagliardi en sus glosas poéticas sobre motivos típicos rioplatenses; el ballet de Paquito Reyes y Edith Palomero y otros.

Como decimos, este elenco realizará su actuación en espectáculos por secciones: vermouth y dos secciones nocturnas, en todas las fechas.

El debut será el miércoles 16 en dos secciones nocturnas. Las localidades para ese debut serán puestas en venta con anticipación. Daremos oportunamente la fecha.

La princesa Margarita inaugura una emisora radial en las Caribes

Una importante ceremonia que presidirá su Alteza Real la Princesa Margarita, durante su visita de dos días a la Isla de Granada el mes próximo, será la inauguración de los nuevos estudios y estacion trasmisora del Servcio de Radiodifusion de las Islas de Barlovento.

El transmisor utilizado por este Servicio es el Redifon G. 41 recientemente instalado, cuya potencia de salida es de 5 kw. Un conjunto de ocho dispositivos aéreos, meticulosamente ideado, permite que los progrmas sean dirigidos por el trasmisor colocado en el Sur de Granada, a todo el Grupo de las Islas de Barlovento. Esta será la primera vez que se empleará solo un transmisor para este propósito.

Las cuatro islas: Granada, Santa Lucía, San Vicente, y Dominica, están situadas entre las 10 y 16 grados de lat., N., a lo largo de las 250 millas que distan entre Granada, la más Meridional de las Islas del Grupo y Dominica la más Septentrional.

La mayoría de las ceremonias oficiales a que asitira la Princesa Margarita, entre ellas un servicio religioso, serán radiadas mediante el trasmior Redifon.

Otro de los componentes del equipo Redifon, el transceptor Redifon, GR 49J, permitirá a un comentarista del Servicio de Radio difusion de las Islas de Barlovento describir la llegada de la Princesa Margarita al Puerto de San Jorge, a bordo del yate real "Britania" de su Majestad la Reina. El Comentario, que se radiará desde una lancha será captado en los estudios del Servcio de las Islas de Barlovento y retransmitido a los oyentes del Grupo valiéndose del Redifon G41.

Se realizará importante asamblea gremial

Mañana Sábado a las 20.30 hs. se reúnen en asamblea Nacional, los trabajadores de los Molinos de Trigo y Cereales, Fábricas de Harinas Alimenticias, Fideerías Molinos de Yerba y Arroz, Elaboración de Sal y Fábricas de Pastas Frescas, Elaboración de Cafés y Tes, en Angel F. Costa 1579.

Para tratar la siguiente Orden del Día: ...

Estrenos cinematográficos

"MADRE CONTRA HIJA" EN LUCHA SUPERFICIAL

HARD, FAST AND BEAUTIFUL. Origen: USA. Año: 1951. Sello: Filmakers. Distribución: RKO Radio Pictures. Productor: Collier Young. Director: Ida Lupino. Guión: Martha Wilkerson. Fotografía: Archie Stont. Música: Roy Webb. Intérpretes: Claire Trevor y Sally Forrest. Estreno del Eliseo.

En medio de la pobreza veraniega, apareció el nombre de Ida Lupino para decidirnos a concurrir al cine Eliseo.

La pasada temporada elogiamos desde estas mismas columnas la labor directriz de esta mujer, antes, actora prestigiosa, que reveló condiciones para su delicada función e "Ultraje", película que fué injustamente olvidada no sólo por el público sino también por la crítica.

Desde hace poco tiempo los anuncios de estrenos deben destacar la producción y cuando vimos que se destacaba el año 1953, decidimos juzgar este nuevo trabajo de Ida Lupino.

Nuestro chasco fué mayúsculo y en verdad que la Lupino no tiene toda la culpa. Porque lo cierto es que el anuncio erraba la fecha de producción y lo correspondía a 1951, se adjudicaba a 1953, con lo que "Madre contra hija" resulta anteri a "Ultraje" y también muy inferior en calidad.

El estreno del Eliseo decepciona por su planteamiento fácil y su desarrollo perfectamente previsible. L lucha o el enfrentameinto de una hija con su madre pudo brindar tema para el celuloide, pero Martha Wilkerson lo enfocó con una superficialidad aplastante. Los personajes reciben de entrada un tratamiento fácil y superficial que permite prever sus reacciones y actitudes. Además el egoísmo de esta, madre termina por resultar de escaparate, mientras que la enfermedad del padre y el cariño de la hija difícilmente podrán convencer a los espíritus más simples.

En medio del devaneo, I. Lupino, conserva la serenidad, se refugia en el tenis (que sirve de expediente para que la protagonista realce una carrera meteórica) enfocando bien los movimientos de este deporte.

Tampoco descuida el nivel general del film, pero Ida Lupino (ya lo demostró en "Ultraje") precisa guiones convincentes y no novelistas rosas de vacuo efectismo.

La interpretación y los rubros, técnicos nada más que discretos, hacen que "Madre contra hija" resulte a duras penas un espectáculo tolerable, superficial y fácil en extremo.

El chasco que sufrimos engañados por la fecha de producción anunciada por la publicidad, no debe ser tolerado por el público y la autoridad municipal debe vigilar celosamente el cumplimiento de una norma plausible que evita confusiones y sirve de guía cuando se aplica con verdad.

Las ventajas del uso pacífico del átomo

Según el Dr. Samuel K. Allison, Director del Instituto de Estudios Nucleares de la Universidad de Chicago, el factor más importante relacionado con el uso de la energía atómica para los propósitos pacíficos de la humanidad es que esta energía genera "super calor barato".

Dando tiempo y oportunidad para el desarrollo del átomo pacífico, el Dr. Allison cree que este super calor de costo tan reducido puede:

1. Ayudar en los proyectos de irrigación de vastas zonas secas, al transformar el agua salada en agua potable.
2. Generar electricidad a poco costo y en gran escala para las fábricas y hogares de las ciudades.
3. Producir suficiente energía para hacer marchar las turbinas y generadores fabriles.
4. Producir energía para hacer marchar buques, locomotoras, y en el futuro, aviones

"Hablando en términos prácticos y conocidos", dice el Dr. Allison, "El átomo significaría mayores lechugas en el Valle Imperial de California, gastos de calefacción mucho menores para los hogares de nuestros ciudadanos, barcos mercantes impulsados por la energía nuclear que podrán llevar más carga a más distancias, y mucho más cantidad de combustibles a zonas necesitadas."

El Dr. Enrico Fermi, ganador del Premio Nobel, fallecido recientemente era colega del Dr. Allison en el Instituto de Estudio Nucleares y en cierta ocasión comentó que "los radioisótopos (elementos químicos radioactivos) que se producen en los reactores atómicos han dado a la ciencia un instrumento tan valioso que se puede comparar con la invención del microscopio."

También dijo el Dr. Fermi que el uso pacífico del átomo podrá hacer posible en el futuro el alumbrado y calefacción de ciudades enteras —libres de humo— y aviones propulsados por la energía nuclear capaces de llevar 1.000 pasajeros sin necesidad de hacer escalas alrededor del mundo.

Estos adelantos serán posibles debido a las ventajas de los reactores nucleares o atómicos, donde el uranio es convertido en energía dice el Dr. Allison.

"Un reactor puede ser una fuente de enrgía infinita, consumiendo tan poco combustible que el costo del mismo es insignificante comparado con el rendimiento", añade, "ya que con una pequeña cantidad de uranio un reactor puede quemar durante siglos, produciendo vapor que a su vez se convierte en energía eléctrica."

Apuntes de España

Con la fidelidad del trazado certero del dibujante Pierre Fossey la S. A. Fabril Uruguaya, ha editado un interesante y muy ilustrado Almanaque con motivos de España.

Nos muestra en él varias de las históricas regiones de España tales como la Mezquita de Córdoba, Edificios medievales de Burgos, escenas del Puerto de Vigo, corridas de Toros, la ruta seguida por el inmortal Don Quijote, y su escudero Sancho Panza a través de España, que nos legara Miguel de Cervantes. Edificios e Iglesias de Santiago de Compostela, destacándose la de San Francisco construído en el siglo XVII. La Universidad de Salamanca monumento histórico de la docta ciudad española que fuera construída en el ...

Al comercio importador

Se pone en conocimiento del Comercio Importador, que la Comisión Honoraria resolvió proceder a la apertura de la siguiente cuota de importación:

CUOTA, Nº Cuota 50026, Países, Varios; Mercadería, drogas, productos Químicos, y de farmacia (93 1a. cat.), Importe U$S Notas: 1º.) Se aplicarán las normas del aviso 104 951.

2º) Las solicitudes deberán comprender mercaderías a embarcar. 3º) Deberá indicarse en las solicitudes de divisas, el número de la cuota y del presente aviso.

4º) Se fija un plazo improrrogable que vence el 12 del cte. para la presentación de las solicitudes ante la Sección Importaciones.

Resoluciones del Ministerio de Hacienda

Para conocimiento del público, cúmplenos transcribir a continuación el texto de la parte dispositiva de la resolución adoptada por el Ministerio de Hacienda, con fecha " de enero último, relacionada con el asunto de la referencia:

Ministerio de Hacienda, resuelve: Declarar que el impuesto creado por el art. 6º de la ley Nº 11924 de 27 de marzo de 1953, grava no sólo las transferencias de fondo al exterior que se realicen para el pago del valor CIF Montevideo de las mercaderías que se importen, sino también, aquellas que tienen por objeto cubrir los servicios relativos a la importación de esas mercaderías (Fdo) Eduardo Acevedo Alvarez.

Expiden gratis las licencias de trabajo para los menores

Respondiendo a las numerosas consultas que se nos formulan, debemos expresar a los interesados que las "Licencias de Trabajo", que para los menores prescribe el Código del Niño, se expiden gratis.

Para ello los interesados deben concurrir a la Oficina Médica del Trabajo del Consejo del Niño, que está ubicada, en Avda. Garibaldi Nº 2792 y que funciona con el horario de 7 y 30 a 12.30 horas y de acuerdo a los siguientes turnos: lunes, miércoles, y viernes para varones; martes, jueves y sábados para mujeres.

Siendo gratis, como decimos, la obtención de las Licencias de Trabajo para los menores debe estar en el interés de los patronos comerciantes e industriales el no tomar ningún menor en sus establecimientos si antes no ha obtenido la correspondiente licencia.

Con ello evitarán que se le aplique las sanciones que determina para estos casos el Código del Niño, y que son de $ 50.00 a $ 200.00 por cada menor. Se advierte que los números para el examen médico se entregan a primera hora.

Objetos extraviados

Se lleva a conocimiento del público que en el local de la Oficina de Franqueos de la Casa Central de Correos fueron hallados una cédula de identidad Nº. 2194507 expedida por la Jefatura de Policía Argentina, a nombre de María. Encarnacion Quintana, y dos fotografías tipo carnet, los que se encuentran depositados en la ...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Lo que se exhibe en las salas de continuados

En las salas teatrales

EL COMENTARIO

Debe interesar al país el consumo y la exportación de carnes de lanares

En la nota de ayer nos referimos a la necesidad de eliminar el mercado negro de las carnes como algo de elemental sentido como para normalizar el problema de la comercialización de carnes.

Nos ocuparemos hoy de otro factor, también elemental, que no se tuvo presente al dictar el decreto con que se trató **"de buscar una fórmula que contemplara en lo posible los intereses de todas las fábricas y lograra un clima de paz que solucionara la actual paralización de las plantas frigoríficas, aún teniendo en cuenta que el logro del propósito exigiría al Fondo Beneficios de Cambio el sacrificio inmenso de $ 21.560.000.00".**

Hemos subrayado el final del párrafo que publicamos íntegro ayer, de la información del Consejo de Gobierno, en que se fundamenta el decreto sobre exportación y que parecería querer resolver con una faena de 20 ó 30 días esa paralización de la industria de las carnes. Vayamos ahora, a ese otro aspecto de elemental sentido común:

Si con esa exportación de 30.000 toneladas; 20.000 de reses congeladas y 10.000 de conservas de carne, sólo alcanzarían para una faena de 20.000 cabezas vacunas para el Anglo; 40.000, 45.000 y 55.000, respectivamente para el Nacional, Artigas y Swift y 5.000 cabezas para Castro y Cía.; otra cosa muy diferente resultaría, si en el mencionado decreto se hubiera estipulado también la colocación de esas carnes ovinas que, además de alargar la zafra de las plantas industriales vendrían como a alivianar los campos de esa superpoblación de ganado lanar que, en repetidas ocasiones, debemos venderlo en pie para el Brasil sin ninguna ventaja de matanza, preparación o manufactura.

Entonces sí, se podría hablar con fundamento de solucionar esa paralización que está haciendo estragos en la economía desde las Cajas de Compensación por paros de la industria frigorífica y por falta de divisas.

Hace algunos años, cuando la majada no tenía el actual volumen, el país exportaba gran cantidad de carnes de cordero y capón y el mismo consumo capitalino daba buena cuenta de las mismas. Luego, sin una explicación fundada, ese comercio de exportación fué reduciéndose hasta desaparecer totalmente en la actualidad.

Vamos a tratar de dar una explicación a este hecho real que ha ocasionado tantos perjuicios.

Por una lado, los precios que fueron adquiriendo las lanas, aconsejaron al productor en el sentido de conservar todo lo posible a los capones y cuando después de varias esquilas los enviaban, ya viejos a la faena, su gordura excesiva no contemplaba el gusto y la economía del consumo.

Por otro lado, el Frigorífico Nacional, donde al principio tenemos entendido que se desmantaba esa capa de grasa para adaptar esas carnes de capón a las exigencias dael consumo, fué desplazándolos del mercado.

Por su parte, también, los mismos productores, apretando la majada para esquilar más, perdieron puntos en la preparación de corderos, que no tienen ya, por la escasez de espacio, las condiciones de gordura necesaria.

Nos permite suponer lo que dejamos expuesto, què se trata aquí de un problema de desorientación cuya única solución sería la reacción.

En este capítulo de desorientación le cabe al Estado, es decir, a los gobernantes, gran parte de responsabilidad, que habrían reducido a cero, instituyendo una gran Junta Nacional Honoraria de Carnes, integrada por productores, industrializadores, consignatarios y muy pocos funcionarios públicos ,que habría tratado de buscar soluciones de fondo.

Hace algunas semanas insinuábamos en una de estas notas, la conveniencia que podría derivarse de dar participación a los frigoríficos particulares, en cuanto a servir carnes ovinas, en el abasto de la capital, una o dos veces por semana.

Debemos decir hoy, que no fué por llenar cuartillas que hicimos esa insinuación.

Nos guiaba otro propósito. Considerábamos que si se ensayara lo que proponíamos, no sería difícil que el tesón y espíritu de iniciativa de esas empresas, podría conseguir, no sólo que la población aceptara las carnes de capón y cordero; sino que también, los productores mejoraran sus majadas para poder servir cuotas de exportación.

Sería mucho lo que podríamos abundar en este tema tan amplio como interesante; pero el espacio nos apremia. Ya volveremos a ocuparnos del mismo.

ACTUALIDAD RURAL

Las entradas de ayer de animales vacunos en el mercado Nacional de Haciendas fueron más bien reducidas, aunque algo superiores a las del día anterior.

Llama la atención el actual retraimiento de la oferta en momentos en que se dicta un decreto en que se habla de 350 ...

OTRO DECRETO QUE SANGRA AL PAIS SIN PROVOCAR BENEFICIOS

Ya tenemos un decreto más sobre carnes, que engrosará la serie de los dictados, y que pasará a la historia, como la expresión del despilfarro y del nihilismo.

El mencionado decreto, que llevará fecha de 8 de febrero, puede ser resumido en muy pocas palabras: el saldo exportable de congelado, para 1955, se fija en 20 mil toneladas; y en 400 mil, los cajones de conserva.

El vacuno congelado será exportado de acuerdo a las cuotas asignadas a las fábricas, por los decretos de 28 de febrero de 1947 y 24 de junio de 1949. El Estado asegura un adicional, que sumado al precio de venta Fob. represente un total de $ 1.118 la tonelada.

El adicional se rebaja, para el total de los embarques, de cada empresa, si se exceden en la cuota, de acuerdo a una escala, que tiene en cuenta dicho exceso de un 10 a un 50 por ciento.

Igual procedimiento se aplica para la conserva. La manufactura no es subsidiada, porque su materia prima, transformada en conserva, se traduce en mayor cantidad de mano de obra. Es uno de los pocos aciertos del decreto.

Los adicionales asegurados permitirán pagar, por novillos gordos, 350 milésimos el kilo en pie, y por flac 240 milésimos el kilo en pie.

El sacrificio que impone la exportación de tales volúmenes asciende a la friolera de $ 21.560.000.00.

Formulamos, ahora, algunas consideraciones. El gobierno fija una cuota de exportación de congelado de 20 mil toneladas. ¿Se preguntó, previamente, el gobierno, si en 1955 habrá saldo exportable? Por escandalosa que parezca, la pregunta corresponde.

Quienes conocen íntimamente nuestra producción pecuaria, aseguran que las perspectivas de los próximos meses son magras; y que el fenómeno de escasez, del año pasado se repetirá acentuado. Y agregan, que si a Montevideo se la da de comer durante los diez meses restantes del año, el volumen normal que exige toda tonelada que se exporte será tonelada menos de carne que consumirá su población. Esto es grave; no sea que a igual que el año pasado demos de comer a otros pueblos y sumamos en hambre a Montevideo, contentándonos luego, con tomar al Frigorífico Nacional como cabeza de turco.

Antes de decidir exportar, pues, debemos averiguar si hay para exportar y si nos conviene exportar lo que necesitamos para el consumo.

Se habla en el decreto de las cuotas asignadas a cada fábrica. En las apreciaciones previas numeral V se establece que es propósito asegurar el trabajo de todas, y que la que se exceda no recibirá el adicional. La intención es buena. ¿Pero, qué sentido, entonces, tiene la escala que rebaja el adicional en proporción al exceso de exportación de la cuota? ¿La escala opera cuando todas las empresas colman la referida cuota de faena? Pudiera ser; pero, la reducción dada a los artículos 2º y 3º del decreto establece otra cosa y está en contradicción con el numeral V de los antecedente

Hay un artículo que pasará a la posteridad, por el amago de rebeldía que traduce y por la suprema ingenuidad que lo nutre. Es el cuarto, cuya transcripción hacemos: "El Estado no reconocerá costos superiores a los indicados en los artículos precedentes, cualquiera, sea el motivo que se invoque".

Hay un amago de rebeldía. Los gobernantes revelan un algo de fastidio y un mucho de cansancio, por los sistemáticos reclamos de la empresas frigoríficas particulares. Aún quedan por desollar los 9 millones del año 1954. En lo sucesivo, de acuerdo a esta técnica jurídica, para que una ley o un decreto tengan su imperio, será menester agregar un aditamento, como el transcripto. Es la confesión paladina que los frigoríficos particulares hacen mangas, y capirotes de leyes y decretos. Sin ir más lejos, ahí está el decreto de 2 de abril de 1954.

Pero, hay, también, una suprema ingenuidad: un decreto deroga a otro decreto; la voluntad del órgano se sustituye por otra manifestación del mismo órgano. Un gobierno que se va no puede dar fe de lo que hará otro gobierno que llega.

En otro orden de consideraciones, es menester detenerse, en los millones de pesos que pierde el erario público, con el programa exiguo de exportación proyectado. Son 21.560.000.00 Una cifra tan colosal, que da pie para pensar, sino habrá ya llegado el momento de encarar algunos expropiaciones de fábricas, como manera de ajustar la industria frigorífica a los reales necesidades del país.

Pero, sobre este aspecto prometemos una próxima nota.

El lector se estará preguntando, que habrá de acontecer en tablada, si se aplica el decreto del 8 de febrero.

El límite de 350 milésimos se podrá pagar, sólo en el caso de un abarrotamiento de haciendas, hecho previsible en los primeros meses, de la zafra. El Frigorífico Nacional se mueve en la actualidad entre 380 y 390 por novillos de abasto. Son precios que responden a una escasez.

Si no se produce la abundancia de entradas, los frigoríficos particulares quedarán fuera de la competencia. No podrán operar para la exportación.

Sobre la base de 350 milésimos, los establecimientos particulares, habiendo haciendas, pueden comprar cómodamente y obtener ganancias. Los cálculos del decreto, según se dice en los antecedentes, reposan sobre la realidad del Frigorífico Nacional. Y es un hecho notorio que los costos de este instituto son superiores a l de las empresas privadas.

Estas despidieron varios cientos de empleados y han aliviado sus presupuestos. El Frigorífico Nacional ha aguantado el chaparrón y no ha engendrado un problema de desocupación.

El Nacional ha hecho economías, de acuerdo a nuestros informes, no proveyendo las vacantes que se producían. Desde mayo de 1952 — comienzo de la gestión el actual directorio— se designaron nada más que cuatro funcionarios claves en la fábrica; y en cambio, se suprimieron más de cien cargos. Esto lo decimos, pese al escándalo que podemos provocar.

Los frigoríficos privados, pese a lo que sostienen pueden operar con lucro, sobre la base de 350 mls. Lo único que no aseguramos, e que contarán con ganados para cubrir la cuota de exportación.

Entraron 775 cerdos y 77 lechones, ayer a tablada porcina

PRECIOS SOSTENIDOS PARA LOS PRIMEROS

Precios de ayer por productos de huerta

En el Mercado Agrícola

Precios por hortalizas. Por docena de atados. Acelgas de 0.80 a 1.00 Apio verde de 2.80 a 3.50 Albahaca ...

Precios de comercialización para la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

ASI VA LA BOLSA — SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

Próximas asambleas de sociedades

En viaje inaugural llegará hoy la motonave noruega "Montevideo"

Consignada a la Agencia Ernesto J. Rohr realizará sus operaciones en el Muelle Maciel

En la mañana de hoy llega en viaje inaugural el moderno carguero Noruego "Montevideo", consignado a la Agencia marítima Ernesto J. Rohr.

Realizará sus operaciones a muros del Muelle Maciel, donde embarcará numerosos fardos de lana con destino a los Estados Unidos.

PRINCIPALES CARCTERISTICAS

Las principales características de este buque que desplaza 4.850 toneladas son las siguientes: Eslora 112 metros, manga 16 mts y puntal 8.50.

Fué construído en los astilleros de A/S Fredrisksstad Nek, en Noruega y fué registrado en el puerto de Oslo.

ARMADORES Y CAPITAN

Esta nueva unidad se incorpora a la flota de Ivaran Lines y realizará el tráfico entre los puertos de Buenos Aires, Montevideo Santos, Río de Janeiro, Boston, Nueva York, Norfolk, Filadelfia y Baltimore.

Comandando este flamante buque viene el veterano marino Alexander Andreas Jensen.

COMODIDADES PARA PASAJEROS

El "Montevideo" cuenta con comodidad para 12 pasajeros, y posee la última técnica para la navegación moderna, lo que garantiza una rápida y segura travesía.

COCKTAIL A BORDO

Las autoridades del nuevo buque y sus agentes en esta, ofrecerán ...

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 447.875

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 41.450
TITULOS HIPOTECARIOS	" 267.025
DEUDAS MUNICIPALES	" 34.500
SOCIEDADES ANONIMAS	" 104.900
TOTAL V/N.	$ 447.875

CIERRE OFICIAL

	Miércoles Comp.	Miércoles Vend.	Ayer Comp.	Ayer Vend.
DEUDAS INTERNAS				
D. I. Conversión 1937 Serie A	81.—	81.50	s/c.	81.50
" " " 1937 Serie B	83.—	s/v.	83.10	83.30
" " " 1937 Serie C	s/c.	81.70	81.30	81.70
D. I. Consolidación 1942 2ª	s/c.	82.—	s/c.	82.—
" " " 1951/52	—	—	s/o	79.70
" Interna de 1942 2ª	s/c.	83.—	s/o	83.—
" Obr. Hidroel. Río Negro	s/c.	88.—	s/c.	87.50
" Obras Públicas de 1942	—	—	s/c.	83.50
" " " " 1944	s/c.	82.70	s/c.	82.50
" Teléfonos del Estado	—	—	s/o.	85.—
BANCO HIPOTECARIO				
Tít. Hipotecarios Serie A	81.60	81.70	81.50	81.60
" " Serie B	81.20	81.40	81.10	81.20
" " Serie C	82.—	82.10	81.90	82.—
DEUDAS MUNICIPALES				
Int. Conv. C. Mont. Serie B	—	—	s/c.	81.—
" " " " Serie C	s/c.	81.30	s/c.	81.—
" " " " Serie L	—	—	s/c.	81.—
Bs. Municip. Montev. (Decr.)	—	—	s/o.	80.60
" Paviment. Caminos 1937	s/c.	81.30	s/c.	81.—
" Pavimentación	s/c.	81.50	s/c.	81.10
" Saneamiento C	s/c.	81.—	s/c.	81.—

URUGUAYOS Y ARGENTINOS COMPITEN EN BASKETBALL

APLICARA LA UNESCO LOS ACUERDOS DE LA VIII CONFERENCIA

París.— En una circular dirigida a los Gobiernos, el Director General subraya la importancia de los acuerdos adoptados en Montevideo por la Conferencia General sobre la ayuda técnica que dentro del programa ordinario, debe facilitar la Unesco a los países que deseen desarrollar su organización en la esfera educativa, enseñanza de las ciencias, ciencias sociales, actividades culturales y la información. En la documentación que se cita, se hace constar que varios países latinoamericanos tienen iniciadas gestiones encaminadas a obtener este concurso, y entre ellos aparecen Brasil, Bolivia, Colombia, Guatemala y Uruguay.

En Montevideo la Conferencia acordó, en efecto, dar una nueva estructura a la acción de la Unesco encaminándola a resolver problemas concretos que se presenten en los distintos países. Varios de esos capítulos ofrecen singular interés, y entre ellos los que se refieren al fomento de la escuela gratuita y obligatoria, formación del magisterio, la enseñanza de la física nuclear, estudio de los rayos cósmicos, análisis de las medidas sobre la posible reforma agraria, estudio de las causas que conducen en un país determinado a estados de tensión de carácter económico y social, conservación de bienes culturales, apertura de bibliotecas de carácter popular y que coadyuven a las campañas contra el analfabetismo, y finalmente, en el campo de la información, mejoramiento de la prensa, sistemas de información, estudios sobre radio, cine, televisión y periodismo.

Para poder establecer los planes definitivos, el Director General ruega a los Estados Miembros que comuniquen sus peticiones antes del 15 de marzo, aún cuando sea en términos generales, pues así podrán ser examinadas en el curso de la reunión del Consejo Ejecutivo de la Unesco que tendrá lugar después de la mencionada fecha. Más tarde podrían completarse las solicitudes con los detalles que interesan a la aportación que los Gobiernos deberán hacer como requisito imprescindible para la aceptación de las instancias.

También se indican en las instrucciones del Director General de la Unesco los métodos susceptibles de ser empleados como son: establecimiento de becas, envío de expertos internacionales, sesión de materiales adecuados, etc. La Secretaría por otra parte se dispone a llevar a cabo las recomendaciones adoptadas en Montevideo, con la mayor celeridad posible.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 997. Administrador: Don RAUL GALIANA.

AÑO LXXVII. Nº 23.371.

EDICION DE 12 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Montevideo, Viernes 11 de Febrero de 1955

EL TIEMPO PARA HOY

Estado general: inestable en el Sur, malos con lluvias en el resto.
Cielo: Cubierto y semicubierto.
Temperatura: Poco cambio.
Vientos: Sur al Este, moderados y algo fuertes.
Altura de las aguas: 1 sobre 0, creciendo.
Visibilidad: 15 kilómetros.
Análisis continental: Un frente estacionario continúa afectando a nuestro país.
Estado del mar: Rizado.
Estado de los caminos: Regulares.

PRONOSTICO PARA LA NAVEGACION

Río Grande del Sur: N. Este al S. Este, algo fuertes con lluvias; Río de la Plata: Sur al Este, moderados y fuertes; costas de la Provincia de B. Aires: N. Este al S. Este moderados.

TEMPERATURAS

Máximas: Al abrigo, 21º6, a las 13.40; a la intemperie, 24º2 a las 13.30.
Mínimas: Al abrigo, 18º0, a las 0; a la intemperie, 16º8 a las 0.

ANTE EL PROBLEMA DE LA ORDENACION DEL TRANSITO

El importante problema de la ordenación del transporte en el país, en lo que hace referencia a una ordenación efectiva de los servicios de carga por carretera y ferrocarriles, se puso de nuevo sobre el tapete en la entrevista realizada ayer entre los delegados del Comité de Defensa del Transporte Automotor y el vice presidente en ejercicio de la presidencia de AFE (Administración de Ferrocarriles del Estado).

En esta reunión en donde fueron analizados los puntos de más entidad del problema, el Comité de Defensa Automotor estuvo representado por su Presidente, señor José María Camaño, y sus colegas, señores Milans y Vignoli, y la Administración de los Ferrocarriles, por el Cont. Montedónico.

Ambas partes entienden que la situación del transporte nacional se viene agravando día a día y que es necesario ordenar cuanto antes esfuerzos tendientes a solucionar los desajustes en beneficio de todos los usuarios, y, por consiguiente, del país y de la producción. El Cont. Montedónico anunció que el próximo martes en la reunión del Directorio de AFE, se dará curso al anteproyecto formulado por la Comisión Mixta la cual tiene ya en su poder el informe de la Mesa de Abogados del Ferrocarril. Con ese motivo, el Directorio de los Ferrocarriles tendrá a la vista una amplia e interesante información para poder iniciar un rápido estudio de este tema que tanto interesa en una gran variedad de intereses nacionales.

Advertencia a los conductores de vehículos

FORMULA LA JEFATURA DE POLICIA

La Jefatura de Policía hace saber a los conductores de vehículos en general, que en breve entrará en funciones un destacamento móvil de la Comisaría de Tránsito, con el cometido de vigilar el cumplimiento de las disposiciones que regulan la circulación vehicular, muy especialmente en lo que tiene relación con las preferencias.

Este servicio abarcará en su radio de acción a todo el Departamento de Montevideo y será prestado a cualquier hora del día o de la noche.

De acuerdo a las facultades que confiere el art. 153 de la Ordenanza General de Tránsito, las multas se harán efectivas en el momento de ser comprobada. Si el infractor no efectuara el pago en el acto, se le retendrá la licencia de conductor, debiendo satisfacer el importe dentro de las 48 horas subsiguientes.

A efectos de evitar molestias se recomienda a los conductores llevar consigo la documentación correspondiente a la propiedad de los vehículos y la habilitación para manejar.

Comisaría de Tránsito

Liga Uruguaya contra la Tuberculósis

ESTADISTICA RELATIVA AL MES DE ENERO

Según la información que nos suministra la Secretaría de la Liga Uruguaya contra la Tuberculosis, esta Institución ha proporcionado durante el mes de enero último los siguientes beneficios gratuitos, en sus diversas dependencias:

En el Preventorio Infantil de la Avda. Larrañaga que dirige el Dr. Salvador García Pintos, se registró una existencia de 281 niños internados.

Al Sanatorio Diurno para bacilares dirigido por el Dr. Néstor Matteo, concurrieron de 35 a 40 hombres.

Y en el Dispensario Central "Dr. Joaquín de Salterain" del que es Jefe el Dr. Florencio Fernández, se asistieron 71 pacientes.

En las estaciones de reparto se distribuyeron 7.944 litros de leche; 1.296 kilogramos de carne y 1.623 kilogramos de pan.

Fueron socorridas 21 familias de enfermos.

Como el servicio de baños está clausurado hasta el próximo mes, no fué utilizado.

He aquí a grandes rasgos, la acción que en beneficio de la salud pública lleva a cabo la Liga bajo la presidencia del Dr. Manuel Landeira.

Religión en el mundo

(Viene de 3ª pág.)

4.424.150 en Europa (29 o|o); 5.860.030 en América (50.5 o|o); 675.500 en Africa (6 o|o); 1.609.520 en Asia; de los cuales 1.463.000 en Israel (14 o|o); 53.250 en Australia (0.5 o|o). En EE.UU. es donde alcanzan el mayor porcentaje: 5.000.000 (44.9 o|o).

El Eslamismo es el más impenetrable y los técnicos renuncian a confeccionar estadísticas. La Documentación Francesa del Centro de Altos Estudios de Administración Musulmana les da de 300 a 400 millones; la Enciclopedia Británica 315 millones; Islamic Review 426.122.858.

† Filomena Casella de González

(Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el 18 de Diciembre de 1954. — Sus deudos en la imposibilidad de hacerlo personalmente, agradecen a sus relaciones las expresiones de condolencias y ofrendas florales recibidas por la tan sentida pérdida, quedándoles profundamente reconocidos, e invitan para la Misa que en sufragio de su alma, se realizará el día 18 de Febrero en la Iglesia Catedral de Florida, a las 6 y 30 hs. — Empresa FERRERI - Florida.

Disposiciones para el carnaval toma el Consejo del Niño

El Consejo del Niño aprobó en reciente acuerdo el proyecto que reglamenta la intervención de menores en las próximas fiestas de Carnaval, en los siguientes términos:

Art. 1º) El Consejo del Niño adopta las siguientes disposiciones con respecto a la intervención de menores como integrantes de agrupaciones carnavalescas:

a) Queda prohibida la actuación de menores de 12 años en dichas agrupaciones o como máscaras sueltas en corsos y tablados;

b) La intervención de menores de 12 años a 18 años se condiciona a la autorización que el Consejo del Niño conceda por intermedio de la División Educación previo examen médico a realizar por la Oficina Médica de Trabajo del organismo.

Art. 2º) En lo relativo a la concurrencia de menores a bailes públicos, se aplicará el artículo 93 del Código del Niño, que prohibe la concurrencia de menores de 18 años a dichos actos.

Art. 3º) La División Educación por intermedio de sus inspectores vigilará el cumplimiento de estas normas, solicitando la muy valiosa ayuda de la Policía, del Comité Ejecutivo de Fiestas, del Municipio y del público en general.

Se hace saber que la citada División Educación, ubicada en 25 de Mayo 572, está a disposición de los interesados para suministrar las informaciones que les interese solicitar.

Al comercio importador

Se pone en conocimiento del comercio importador en general, la siguiente modificación al Código de mercaderías:

Modificación de Categoría:

Sub-rubro: donde dice 92-05; mercadería: aparatos y utensilios para medicina; Categ. 2ª, Unid. 1. Debe decir: 92-05; mercadería aparatos y utensilios para medicina, Categ. 1ª; Unid. 1.

Intendencia Municipal

FISCALIZACION DE PATENTES DE RODADOS—

La Dirección de Tránsito Público hace saber a los propietarios de vehículos en general que, habiendo vencido los plazos acordados para el pago de las patentes de rodados, se ha dispuesto proceder de inmediato a la fiscalización respectiva.

En consecuencia se recomienda a los señores contribuyentes que aún no hayan efectuado dicho pago, se abstengan de hacer circular sus vehículos, a fin de evitarse la aplicación de los recargos respectivos y con ello las molestias correspondientes.

ENTRE PUNTA CARRETA Y PIEDRAS BLANCAS, SE ESTABLECE UN NUEVO RECORRIDO DE OMNIBUS—

Se autorizó a la Compañía Uruguaya de Transportes Colectivos S. A., a establecer un nuevo recorrido de autobuses por las siguientes rutas:

Piedras Blancas - Punta Carreta, de Cuchilla Grande y Servidumbre por Cuchilla Grande, Av. Gral. Flores, J. M. Guerra, Victorica, Carrara, Avda. Centenario, Avda. de circ. Dr. A. Ricaldoni, Avda. Dr. Soca, Av. Brasil, Ellauri hasta Br. Artigas, Punta Carreta. — Regresando por Ellauri, Av. Brasil, Av. Soca, Av. de circ. Dr. Américo Ricaldoni, Av. Dr. Navarro (Ex-Av. Ramón Anador), Av. Centenario, M. Estapé, J. M. Guerra, Av. Gral. Flores, Cuchilla Grande hasta Servidumbre, Piedras Blancas.

Hemos recibido

Cocina típica del Uruguay..... Este folleto compuesto y editado por la Division Asistencia del Ministerio de Salud Pública comprende una coleccion de los platos mas característicos de nuestro país, algo así como un folklore culinario.

Edita Salud Pública el almanaque de la salud

El Ministerio de Saldu Pública, por intermedio del Departamento de Educacion Sanitaria de la División Higiene, acaba de editar el Almanaque de la Salud, para el año 1955.

Aparte de la utilidad normal que el almanaque representa para su poseedor esta edición cumple una amable misión de educación sanitaria ilustrando al público con respecto a las enfermedades trasmisibles más importantes y comunes y proporcionándoles informaciones valiosas sobre la manera de prevenirlas asi como aconsejando los mas fundamentales hábitos higiénicos que habrán de contribuir a mejorar la salud individual y colectiva.

Cada pagina contiene, además, del alamanaque mensual, claro y practico que permite efectuar junto a la fecha del día las anotaciones que se deseen una ilustracion de logrado sentido humorístico original de Crio y una informacion sintética sobre el problema sanitario. Se encuentran así interesantes datos sobre la fiebre tifoidea, las enfermedades venéreas, la gripe, la tuberculosis, el cáncer y la diabetes habiendo otras páginas dedicadas al cuidado del niño a las vacunaciones al cuidado de los dientes y al agua.

El Ministerio de Salud Pública ha hecho una amplia tirada que se distribuirá profusamente y que contribuirá a la afirmación de una verdadera y eficaz conciencia sanitaria popular.

La carátula muestra una alegoria del año que comienza y sobre el fondo de la cruz verde emblemática del organismo sanitario, la inscripcion "Salud para todos".

Y en la contratapa luce un "slogan" que sintetiza el pensamiento inspiró la simpática iniciativa. "Si quiere ser realmente feliz y prosperar en el nuevo año que comienza, no olvide que la salud es el mejor factor de felicidad y la mejor herramienta de trabajo. Lea los concejos sanitarios que le ofrece cada hoja mensual de este almanaque y practíquelos para su bien".

Ciudadanos italianos requeridos por la embajada de su país

La Embajada de Italia solicita se presenten en su oficina las siguientes personas por comunicaciones de su interés:

Abaldo Antonio, Albertini Luigi, Amici Giuseppina, Birindelli Giovanni, Budelli Paolo, Caliendo Antonio, Callea Carmelo, Castrilli Giuseppe, Cavaliere Francesco, Colombo Antonio, De Leo Michelina de Ferraro, Di Vicenzo Giovanni, Duz Angelo, Ercole Virgilio, Guerino Ulisse, Lambertino Pancrazio, Lenza Lucio, Marradini Fosco, Martines Nicolo, Minasi Girolamo, Morone Nicola, Pagani Emmanuele, Panzitta Antonio, Raschi Vittorio, Raveglia Mario, Reggiardo Rosa de Fuselli, Reho Giuseppe, Sartor Ampelio, Simoniello Gaetano, Sinogrande Luciano, Stivan Giovanni, Tomera Agostino, Tomera Giorgio, Toscano Francesco, Verdisco Michele, Zanoli Dario, Zerboni Giovan Battista.

Profesores de la Escuela de Servicio Social

El Concejo Nacional de Gobierno a propuesta del Ministerio de Salud Pública ha aprobado la siguiente nómina de profesores estructurados pr la Comision Honoraria Asesora del Departamento de Servicio Social de aquella Secretaría de Estado autorizándolos a dictar clases de las materias que se detallan, en la mencionada Escuela:

Servicio de Asistencia en el Uruguay y Recursos de la colectividad: Dra. Adela Retta.
Sociología: Dr. Julio María de Olarte.
Psicología General: Prof. Sra. M. Angelica Carbonell de Grompone.
Demografía, estadística y metodos de Investigacion: Dr. Adolfo Morales.
Capacitacion Democratica (Cultura Cívica y Educacion Democrática): Sr. Hector Gros Espiell.
Nociones de pedagogía y metodos educacionales: Srta. Blanca Fontanales.
Nociones Generales de Derecho y Procedimientos Jurídicos: Dres. Heriberto Mantero, Horacio Piaggio, Garzón y Eduardo Couture.
Codigo del Niño y Legislacion social conexa: Dra. Isabel Pintos de Vida, Lagrave de Perez Sanchez y Dr. Domingo Prat (hijo).
Maternología: Dra. Eugenia Yanuzzi de Lasabe.
Puericultura: Prof. Dra. María L. Saldún de Rodriguez y Dr. Jose Alberto Salgado Lanza (suplente).
Higiene Bucal: Dr. Amilcar Rondini.
Nutricion y dietetica: Dr. Carlos Alberto Estapé. Para las prácticas Srta. Nelly Armand Ugon.
Economía Domestica. Teoría: Prof. Sra. Marta Grompone de Vigil. Manualidades: Sr. Adolfo Pastor.

Hoy parte la delegación celeste qué esta noche actuará en el Luna Park

Se reanudarán en la noche de hoy los encuentros de básketball entre las selecciones de Uruguay y Argentina.

En la cancha del Luna Park se presentará esta noche la selección uruguaya, para enfrentar al team seleccionado de la Confederación Argentina de Básketball. La reanudación de las actividades deportivas, comenzada por el fútbol, permite ahora estas competencias siempre tan bustadas por los aficionados.

El lunes, en nuestro estadio Centenario, se cumplirá el match revancha cosa que ha despertado en nuestro medio justificada expectativa.

Es imposible hacer comparaciones en los momentos actuales, pues el tiempo que han estado suspendidas las relaciones deportivas motiva que no puedan hacerse comparaciones, máxime cuando el elenco argentino ha estado ausente de las últimas competencias mundiales y americanas.

Como ocurre en fútbol, los matches entre los siempre rivales rioplatenses han concitado interés especial, pues aun cuando en las últimas competencias jugadas antes de la ruptura de relaciones mostraba el elenco celeste ligera superioridad, hubo en cambio períodos anteriores donde los argentinos nos llevaron a su vez pequeña ventaja.

Mientras Uruguay intervino en las distintas competencias sudamericanas y mundiales, los argentinos se aislaron por completo, y, en consecuencia, es difícil por el momento hacer comparaciones, pues no existen antecedentes inmediatos.

De todas maneras, es popular ese deporte en la vecina orilla y es practicado por numerosísimas entidades, por lo que es de pensar que mantengan siempre un plantel calificado.

La delegación uruguaya embarcará en la tarde de hoy, aproximadamente a las 14 y 30 horas.

Irá integrada por las siguientes personas: Presidente: Dr. Pablo Pérez Barcelo; delegado: Sr. Luis F. Pérez Giorgi; director técnico: Sr. Héctor López Reboledo; kinesiólogo: Sr. Alberto Califra; jugadores: Adolfo Kanopa, Julio César Gully, Raúl Ebers Mera, Ramón Mera, Hugo Mera, Martín Acosta y Lara, Héctor Costa, Nelson Demarco, Pedro Tescano, Pablo Tapié, Darío Burchiazzo, y Ascar Moglia.

Jueces: Juan Francisco Carro y Raimundo Cattaneo.

Se efectuó anoche la asamblea de Peñarol

Aprobaron la Memoria y Balance anual

En la noche de ayer se llevó a cabo, tal como estaba anunciada, la Asamblea General Ordinaria en el Club A. Peñarol para considerar el Balance y Memoria del año 1954 así como para proceder a la aprobación del acto eleccionario recientemente realizado.

Con una asistencia de casi 400 asociados se dió comienzo al acto de referencia.

Abierto el acto se procedió en primer término a la consideración del acto eleccionario que fué aprobado por aclamación. Seguidamente se puso a consideración de los señores Asambleístas la Memoria y Balance del año 1954, los que por moción del señor Asociado H. L. Fontana fué aprobada también en forma unánime por aclamación.

Se procedió luego a la designación de 15 miembros para el estudio del Presupuesto del año 1955 y 5 miembros para firmar el acta.

Terminada la sesión fué tributado un voto de aplauso al Consejo Directivo que termina su mandato e invitado a pasar al estrado al Consejo Directivo que regirá los destinos durante el presente Ejercicio.

Finalmente el señor Presidente hizo una extensa exposición sobre las cifras que arrojó el Balance, explicando con detalles las distintas cifras que figuran en el mismo, y agradeció en nombre del Consejo saliente la distinción de que había sido objeto por parte de los señores Asambleístas.

De acuerdo con la aprobación del acto eleccionario el Consejo Directivo quedará integrado con la incorporación de los siguientes señores asociados: Ing. José L. Buzzetti, Dr. José Nozar, Escr. Carlos M. Garat, señores Manuel A. Ojeda, José M. Balseiro, Carlos E. Curti, Dr. Héctor F. Mila, señor Agustín Nocetti, Cnel. Pedro Onetti (h.), señor Elías Croci y Escr. Manuel González Alonso.

El nuevo Consejo, tomará posesión de sus cargos en fecha próxima.

Donaciones para Salud Pública

Concretando nuevas expresiones de humana solidaridad y de colaboracion con la obra que cumple el Ministerio de Salud Pública, damos cuenta de los siguientes gestos de generosidad.

Al Centro Auxiliar de Salud Pública de Rosario.

El señor Dionisio Lopez donó medicamentos por valor de cien pesos para ser utilizados en el tratamiento de los enfermos allí internados.

Al Centro Departamental de Salud Pública de Colonia.

La Direccion del citado establecimiento asistencial dio cuenta de haber recibido de manos de la Presidenta del Comité de Residentes Colonienses [illegible] y otros implementos, donados por la entidad referida, con motivo de los festejos del 275 aniversario de la fundacion de la ciudad de Colonia. En oportunidad de su entrega, tuvo a su cargo la recepcion oficial en nombre del Ministro Interino de Salud Pública, el Jefe del Departamento Odontológico del Ministerio, Dr. Amilcar Rondini, quien agradeció el noble gesto.

Al Hospital Vilardebó.

Las autoridades del mencionado nosocomio informaron de haber recibido oportunamente por intermedio del Departamento de Accion Cultural en Hospitales y Asilos del Ministerio de Salud Pública una donacion de 19 cajones de pasas de higos de Smirna enviadas por la Compañía Comercial Greco-Uruguaya, las que fueron distribuidas a los internados del establecimiento.

Noticias de Subsistencias

En razón de los actos relacionados con el cambio de autoridades municipales, el próximo día [illegible] cada en la Explanada Municipal funcionará sobre la calle Soriano entre Santiago de Chile y Ejido.

Se reitera que en los Almacenes del Consejo, calle Piedras Nº 667 se encuentra a disposición de quien justifique su propiedad, una cartera - monedero de mujer conteniendo dinero, hallada por un vendedor del Consejo, en la feria que funciona en la Avenida Gral Rivera y Soca.

Dudosa intervención

Si bien no reviste la entidad que se le adjudicó en un primer momento a la herida que sufrió el eje delantero Omar O. Míguez en el encuentro con Independiente, es dudosa la participación de este jugador en el match que Peñarol disputará [illegible] en el Certamen Sudamericano. [illegible]

Fixture del C. Nacional

El Comité Organizador del Campeonato Nacional cuya rueda final se iniciará el lunes en las canchas del Club Federal e Hipódromo de Las Piedras, concluyó anoche el fixture correspondiente a las tres primeras fechas del certamen que se jugarán en el siguiente orden:

CATEGORIA MAYORES

Sábado 12. — Cancha: Federal. Hora 21.15: Salto - Cerro Largo; 22 y 30: Montevideo - Soriano. Cancha Hipódromo. Hora 21 y 15: Paysandú - Florida; 22 y 30: Canelones - Maldonado.

Domingo 13. — Cancha: Federal. Hora 21 y 15: Soriano - Salto; 22 y 30: Montevideo - Cerro Largo. Cancha Hipódromo. Hora 21 y 15: Florida - Maldonado; 22 y 30: Canelones - Paysandú.

[illegible]

CATEGORIA CADETES

[illegible]

Veinte participantes en los Juegos D. Panamericanos

Veinte naciones se han inscripto hasta el momento para participar en los Segundos Juegos Deportivos Panamericanos, que tendrán lugar del 12 al 26 de marzo. Se consigna enseguida la relación de los países que tomarán parte en cada deporte:

ATLETISMO: Antillas Neerlandesas, Argentina, Bahamas, Brasil Canadá, Chile, Cuba, Ecuador, El Salvador Estados Unidos, Guatemala, Haití, Jamaica, México, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. Total: 18 naciones.

BASQUETBOL: Argentina, Brasil, Chile, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, México y Venezuela. Total: 8 naciones.

BEISBOL: Cuba, Estados Unidos, México, República Dominicana y Venezuela. Total: 5 naciones.

BOXEO: Argentina, Brasil, Chile, Cuba, Estados Unidos, Guatemala, Jamaica, México, Puerto Rico República Dominicana, Uruguay y Venezuela. Total: 12 naciones.

CICLISMO: Argentina, Brasil, Chile, Cuba, Estados Unidos, Guatemala, México, Uruguay y Venezuela. Total: 9 naciones.

DEPORTES ECUESTRES: Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Cuba, Estados Unidos y México. Total: 7 naciones.

ESGRIMA: Antillas Neerlandesas, Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Cuba, Estados Unidos, Guatemala, México, Uruguay y Venezuela. Total: 11 naciones.

FUTBOL: Antillas Neerlandesas, Argentina, Chile, Cuba, México y Venezuela. Total: 6 naciones.

GIMNASIA: Argentina, Canadá, Cuba, Estados Unidos, México, Uruguay y Venezuela. Total: 7 naciones.

LEVANTAMIENTO DE PESAS: Antillas Neerlandesas, Argentina, Brasil, Cuba, El Salvador, Estados Unidos, Haití, México, Puerto Rico y Venezuela. Total: 10 naciones.

LUCHA: Argentina, Canadá, Cuba, Estados Unidos, Guatemala, México, República Dominicana y Venezuela. Total: 8 naciones.

NATACION: Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Cuba, El Salvador, Estados Unidos, Guatemala, Jamaica, México, Uruguay y Venezuela. Total: 12 naciones.

PENTATHLON MODERNO: Argentina, Brasil, Chile, Estados Unidos, México y Uruguay. Total: seis naciones.

TENIS: Antillas Neerlandesas, Argentina, Chile, Cuba, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, Guatemala, Haití, México, Uruguay y Venezuela. Total: 12 naciones.

TIRO: Argentina, Brasil, Chile, Cuba, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos Guatemala, Jamaica, México, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela. Total: 13 naciones.

VOLIBOL: Brasil, Cuba, Estados Unidos, Guatemala, México, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. Total: 8 naciones.

WATERPOLO: Antillas Neerlandesas, Argentina, Brasil, Estados Unidos, Guatemala y México. Total: 6 naciones.

Stockolmo, en su cancha del Prado enfrenta esta noche al team de Goés

Si el tiempo lo permite se reiniciará en la noche de hoy la disputa del Certamen Federal de Basketball de primera división, para dar comienzo a una nueva fecha con la realización de los cuatro encuentros de rigor.

Se destacan entre ellos el que sostendrán Stockolmo y Goes en la cancha de los primeros en el Prado.

Si nos atenemos exclusivamente a la colocación que ambos teams tienen en la tabla de posiciones aparece el líder Stockolmo como el seguro ganador pues va primero con un solo partido perdido mientras que su adversario está colocado en último término habiendo ganado solamente en cinco oportunidades y, por lo tanto, cierra la tabla de posiciones.

Pero no por ello debe dar el team del Prado el partido como ganado sin antes jugarlo y cumplir buena performance. Goes, si bien técnicamente inferior es elenco con jugadores de reconocida capacidad y su rendimiento en cualquier momento puede ser muy superior al que viene cumpliendo en el presente certamen y que le ha significado tan precaria colocación. Hay que tener en cuenta, además, que el afán de abandonar la última colocación y ganar puntos para evitar el descenso hace que sus players aumenten su entusiasmo en procura de un éxito, que en este caso sería de verdadera trascendencia.

Debe ganar Stockolmo que por algo es el líder del campeonato, pero no debe subestimar al rival y máxime tratándose de un elenco que, como Goes, está acostumbrado a los éxitos de resonancia.

WELCOME - UNION

Welcome, en su cancha de la calle Tristán Narvaja, recibirá esta noche la visita de Unión en un encuentro de buenos atractivos.

Los dueños de casa se sindican favoritos en esta oportunidad, pero no deberán descuidar a un adversario entusiasta y de buen rendimiento.

Welcome sigue al líder a tres puntos y espera cualquier tropiezo suyo para poder darle alcance. Unión está colocado a mucha distancia, pues ganó ocho partidos de los veintiuno jugados, mientras que Welcome, en igual número de presentaciones, ganó en diecisiete oportunidades. Además de ello tiene la ventaja de actuar en su propia cancha. Todo induce a pensar, entonces, que serán los locales los que se adjudiquen el punto en disputa.

SPORTING - COLON

Sporting, irregular en sus actuaciones y muy desmerecido en poderío con respecto a temporadas anteriores, recibirá en su cancha del Parque Rodó la visita del elenco de Colón.

También en este caso surge el team decano como el probable ganador, pues las cifras en la tabla de posiciones le favorecen.

Sporting ganó doce encuentros en veintiuno jugados y Colón solamente ocho en igual cantidad de partidos disputados.

Como en el caso de Welcome, tienen los decanos la ventaja de jugar en su propia cancha.

SAYAGO - ATENAS

Cierra el programa de partidos el que jugarán los elencos de Sayago y Atenas en la cancha de los primeros en el camino Ariel.

Atenas ha cumplido mejor performance que su oponente de esta noche, pero éste tiene la ventaja de jugar en su propia cancha, donde es muy difícil arrebatarle el punto.

Atenas ganó trece partidos en veintiuno jugados mientras que Sayago ganó solamente en seis oportunidades.

Tienen los alas negras mejores antecedentes inmediatos como para señalarles como elenco superior, pero en este match pesará mucho la condición de local dado que en Sayago es peso de importancia.

Nueva suspensión en basketball

Nuevamente el mal tiempo obligó a la suspensión de la jornada programada para anoche correspondiente al Certamen Federal de Basketball, y que señalaban los encuentros: Montevideo - Nacional; Peñarol - Aguada; Olimpia - Bohemios y El Faro - Tabaré.

Dichos partidos, como de costumbre en estos casos de suspensiones habrán de disputarse al finalizar el Certamen.

Irureta y Barreiro combaten esta noche

Enrique Irureta y Oscar Barreiro se enfrentarán en la noche de hoy de "cualquier manera". Quiere ello decir que si bien el match está fijado para disputarse en la cancha de la calle Colonia y Ejido, Acevedo, de continuar el mal tiempo se cumplirá en el local del Boston en la calle Yacaré.

La veteranía de Enrique Irureta tendrá en la juventud y fuerte punch de Oscar Barreiro motivo de seria preocupación [illegible] que Barreiro no podrá arriesgar mucho pues si bien no tiene Irureta el punch de izquierda que le hiciera famoso, [illegible] potente [illegible] se le acerque [illegible].

El match de semifondo estará a cargo de los ligeros compatriotas Roberto Rebollo y Ramón Toledo.

Los precios a regir son los siguientes: $ 5 ring-side; $ 4 plateas de preferencia y $ 2.50 plateas generales y $ 1.

Los premios para las "Mil Millas Orientales"

El Club La Palmas, que según hemos venido anunciando, está trabajando de firme en la organización de la clásica carrera ciclista Mil Millas Orientales, ha cumplido un considerable esfuerzo al dotar a dicha competencia de importantes premios, que ascienden a los diez mil pesos.

He aquí la forma en que serán otorgados dichos premios: En la clasificación general; al primero $ 2.000.00; al segundo, $ 1.300.00; al tercero, $ 800.00; al cuarto, $ 600.00; al quinto, $ 500.00; al sexto, $ 400.00; al séptimo, $ 300.00; al octavo, $ 200.00; al noveno, $ 100.00; al décimo, $ 75.00; del undécimo al vigésimo, $ 50.00 a cada uno.

Como se ve, en la clasificación general, se otorgarán $ 6.475.00.

Además habrá premios por etapas, que serán en cada una de ellas los siguientes: al primero, $ 80.00; al segundo, $ 60.00; al tercero, $ 40.00; al cuarto, $ 20.00.

A estos premios hay que agregar los de los numerosos embalajes parciales, con lo que se agregará, como decimos más arriba, la cantidad de diez mil pesos.

Las posiciones en el Torneo Federal

PRIMEROS

Equipos	J.	G.	P.	Tf.	Tc.	Ps.
Stockolmo	20	19	1	1257	1071	19
Welcome	27	17	4	1186	991	17
Peñarol	19	13	6	1074	1095	13
Atenas	21	13	8	1183	1120	13
Montevideo	19	12	7	1009	968	12
Sporting	21	12	9	1085	1153	12
Aguada	20	10	10	1131	1145	10
Tabaré	19	9	10	1078	1085	9
El Faro	20	8	12	1136	1199	8
Olimpia	20	8	12	1062	1098	8
Unión	21	8	13	1138	1218	8
Bohemios	20	7	13	1128	1176	7
Nacional	20	7	13	1239	1290	7
Colón	21	7	14	1102	1176	7
Sayago	21	6	15	1235	1286	6
Goes	19	5	14	892	1027	5

Nota: Stockolmo (48); Tabaré (43); Montevideo (33); Goes (29); computados sólo los tantos.

RESERVAS

Equipos	J.	G.	P.	Tf.	Tc.	Ps.
Welcome	21	20	1	1234	929	20
Tabaré	20	18	2	1039	859	18
Montevideo	20	14	6	944	822	14
Peñarol	19	13	6	1016	923	13
Stockolmo	21	12	8	1013	1026	12
Unión	21	12	9	918	898	12
Atenas	21	12	9	1039	1023	12
Nacional	20	10	10	1046	1067	10
Sayago	21	9	12	984	1020	9
Bohemios	20	8	12	1006	1017	8
Sporting	21	8	13	1085	1153	8
Aguada	19	6	13	922	1075	6
Colón	21	6	15	904	1040	6
Goes	20	5	15	879	1050	5
Olimpia	20	5	16	989	1073	5
El Faro	20	4	16	834	995	4

Parten para Buenos Aires los players tricolores

Los componentes de la delegación de Nacional que se presentará mañana en Buenos Aires para competir con River Plate en el programado match revancha, partirán en dos grupos. El primero sale en la tarde de hoy por vía aérea, y el segundo lo hará mañana en horas de la mañana también en avión.

En el avión de Causa partirán esta tarde los delegados señores José Añón, Nasim Aché, Dr. Glaucio de Segovia, Cont. Pablo Tarigo Silveira, y los jugadores Luis Da Silva, [illegible] Leopardi, W. Gonzalez, Cruz, Orellana, Julio Pérez, [illegible]. Mañana partirán los señores [illegible] M. Gómez, [illegible] Omella, y los jugadores [illegible] Leiva, R. Pini, Ramos, Cajiga, Quiroga y Loureiro.

Se suspendió el match de la Liga Palermo

Como consecuencia del mal estado del campo de juego, fué suspendido anoche el match que [illegible] correspondiente al torneo "Prensa Deportiva", [illegible].

Presumiblemente, dicho match se lleve a cabo [illegible].

Nuevo curso literario francés

La delegación Uruguaya del Sindicato Francés de Periodistas y Escritores recuerda que [illegible] se cierra la recepción de los trabajos [illegible] del Concurso Literario 1955 [illegible] 15 de febrero.

Las obras en traducción francesa, dactilografiadas, o impresas, [illegible] deberán ser enviadas a la Casilla de Correo 333 de Montevideo [illegible].

Para más informes, dirigirse entre las horas comprendidas de 8 a 10 de la mañana, al Delegado del Sindicato, Dr. Albert Gilles, Teléfono 9.33.31.

Florida no organiza el Torneo Regional

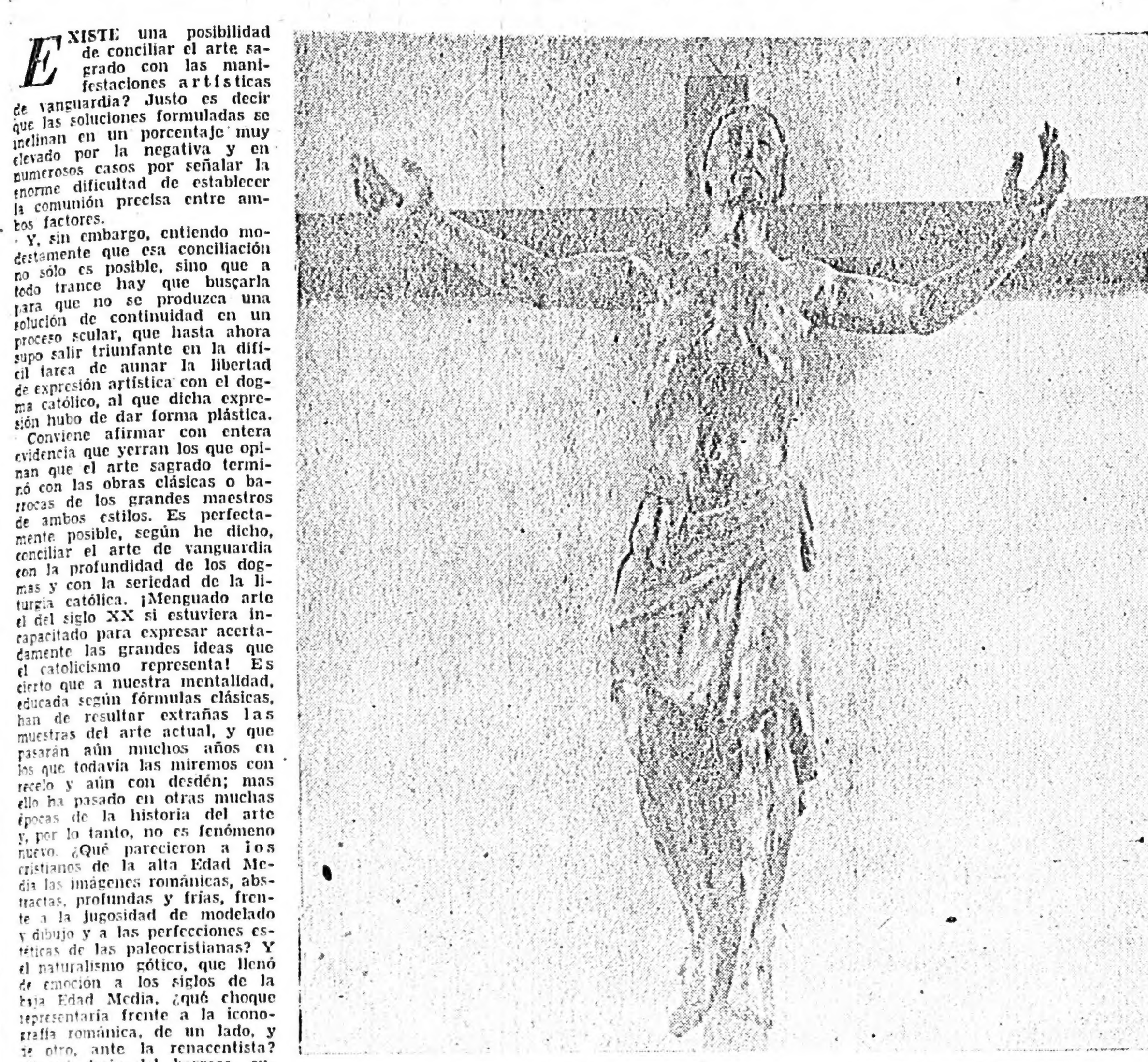
FLORIDA, 10 (ANS). — La Federación Ciclista de Florida, [illegible] del Campeonato de Zona Centro y Norte, en virtud de que la Federación de Canelones que era a la que correspondía organizarlo este año, se ha movilizado en tal sentido. La decisión de la Federación floridense de abocarse a la organización, en suya tarea comprometió premios y en la cual había adelantado numerosas gestiones, se debió a que la entidad canaria prácticamente había abandonado su cometido y después de reiteradas gestiones, fué que los dirigentes locales iniciaron los trabajos que ahora interrumpen. La actitud de la Federación de Canelones ha provocado disgusto y la Federación Ciclista de Florida, hará pública declaración haciéndolo constatar.

Arte sagrado y arte moderno

EXISTE una posibilidad de conciliar el arte sagrado con las manifestaciones artísticas de vanguardia? Justo es decir que las soluciones formuladas se inclinan en un porcentaje muy elevado por la negativa y en numerosos casos por señalar la enorme dificultad de establecer la comunión precisa entre ambos factores.

Y, sin embargo, entiendo modestamente que esa conciliación no sólo es posible, sino que a todo trance hay que buscarla para que no se produzca una solución de continuidad en un proceso scular, que hasta ahora supo salir triunfante en la difícil tarea de aunar la libertad de expresión artística con el dogma católico, al que dicha expresión hubo de dar forma plástica.

Conviene afirmar con entera evidencia que yerran los que opinan que el arte sagrado terminó con las obras clásicas o barrocas de los grandes maestros de ambos estilos. Es perfectamente posible, según he dicho, conciliar el arte de vanguardia con la profundidad de los dogmas y con la seriedad de la liturgia católica. ¡Menguado arte el del siglo XX si estuviera incapacitado para expresar acertadamente las grandes ideas que el catolicismo representa! Es cierto que a nuestra mentalidad, educada según fórmulas clásicas, han de resultar extrañas las muestras del arte actual, y que pasarán aún muchos años en los que todavía las miremos con recelo y aún con desdén; mas ello ha pasado en otras muchas épocas de la historia del arte y, por lo tanto, no es fenómeno nuevo. ¿Qué parecieron a los cristianos de la alta Edad Media las imágenes románicas, abstractas, profundas y frías, frente a la jugosidad de modelado y dibujo y a las perfecciones estéticas de las paleocristianas? Y el naturalismo gótico, que llenó de emoción a los siglos de la baja Edad Media, ¿qué choque representaría frente a la iconografía románica, de un lado, y de otro, ante la renacentista? ¡Y qué decir del barroco, cuyas supuestas locuras, hasta nuestros días, no van siendo comprendidas? Es, por tanto, un fenómeno que periódicamente se repite, puesto que el arte de cada época es el reflejo de una manera de sentir, de una determinada ideología. Y el cambio de estilo es consecuencia de un nuevo concepto histórico y social, que reclama nuevas formas expresivas, quedando esos espacios de decenas de años que marcan el tránsito de uno a otro, donde las formas que nacen intentan sustituir a las que se hallan arraigadas, con la colisión correspondiente.



"Cristo glorioso", por Albert Schiling. - Jesús clavado en la cruz. Sus manos están levantadas y abiertas como para el ofertorio; para dar gracias, para colmar a los hombres de sus dones. Su cabeza está firme y recta como la del sacerdote en el altar. Sus pies están prontos para reemprender la marcha.

Y puesto que actualmente nos hallamos ante un arte que generalmente no entendemos —quizá por demasiado abstracto o por falta de sinceridad en no pocos casos o por carecer los contempladores de preparación para ello—, concedamos que vivimos una de esas épocas de tránsito en que las muestras vivas del arte del siglo XX nos resultan extrañas; más es preciso plantear ante ellas, el juicio del valor. El hecho de que no nos gusten o de que no las comprendamos no debe determinar el que les neguemos el pan y la sal, considerándolas como inaptas para una misión al servicio de la cual nacieron. O sea esas obras actuales que, respondiendo a credos artísticos de vanguardia, —cubismo, abstraccismo, futurismo, surrealismo, etc.—, entran en nuestros templos católicos, cabalgando sobre altares, vanos, paredes, etc., ¿sirven para que el pueblo fiel las venere? Es decir, ¿responden al espíritu que la Iglesia ha exigido siempre de ellas? ¿Le ayudan en su función de magisterio universal? Preguntas muy difíciles de responder y en cuyas respuestas las polémicas serían frecuentes y enconadas.

En general, estimo modestamente que no sirven para su función de llevar a la mayor parte de los fieles a Dios, por dos razones: la falta de preparación en los artistas y falta de preparación en los fieles.

No intento ahora resucitar de nuevo la cuestión, que tantas reservas ha suscitado en estos últimos meses, de si los artistas no creyentes pueden producir obras de arte sagrado. Si afirmo que así como el artista necesita conocer las reglas de su arte para poder expresar mediante el dibujo, modelado, colorido, etc., las ideas que con intención artística ha creado en su conciencia, le es imprescindible saber los fundamentos ideológicos e históricos de los temas que se decidió a interpretar, puesto que siendo toda obra de arte interlocutora de un diálogo entre el contemplador, de una parte, y el artista autor de ella (que se hace intérprete del asunto representado), de otra, no sabrá hacerse entender si caprichosamente en ella se dió forma a una determinada idea. A mayor perfección de ambos elementos —artístico e ideológico—, la obra ganará en comprensión y en goce. Y, por otro lado, las oscuridades expresivas restan valor comunicativo a las obras de arte, y con ello le privan de una de sus misiones de mayor interés.

Si la Iglesia católica protege al arte, pero exigiendo a sus obras una función docente para llevar a los hombres a Dios, ésta no podrá ser cumplida si los artistas —sin duda preparados técnicamente— no conocen la doctrina que la corporación encargante sustenta y tiene obligación de enseñar a los contempladores. Pero aún llego más lejos en cuanto afirmo que las obras artísticas expresan de modo permanente, o deben expresar al menos, unas ideas que con carácter mucho más limitado la Iglesia confió a la oratoria y a la música sagrada. Y si tanto al orador como al músico se le exige conocimiento de la doctrina a sustentar e ímpetu dialéctico para llevar al convencimiento, y, por ende, a la práctica de las tesis defendidas, lo cual requiere ciencia y moral, el artista precisa conocer la doctrina católica que ha de interpretar, pero no de cualquier manera, sino con identificación y amor, de forma que a través de sus obras decida y arrastre a quien dialogue con el objeto artístico realizado. Ahora, como en los siglos pasados, el artista al servicio del catolicismo necesita saber la doctrina de la Iglesia y vivirla, para hacerla comprender y vivir en sus obras. Bien sabido es a este respecto que de muchos de los artistas antiguos se decía que eran verdaderos teólogos, a juzgar por las ideas que infundían a sus obras; y si ello puede ser una exageración, quie[illegible] decir, desde luego, que poseían cultura religiosa superior a la media de sus conciudadanos. No niego que un artista no creyente pueda discretamente representar un tema sagrado, si obtuvo la suficiente información para ello, pero sostengo que es muy difícil el poder lograr una obra digna de ser expuesta al culto de toda clase de gentes y aún más a la veneración de los fieles si no practica el credo en cuyo servicio la engendró. He aquí, pues, señalado uno de los defectos capitales del arte actual: la mayor parte de los artistas que interpretan arte sagrado no están preparados para ello. Sean o no católicos les suele faltar preparación, y, lo que es peor, no viven la ética que de dicha doctrina se deriva.

Por otra parte, tampoco están preparados los fieles. Ordinariamente son huérfanos de formación y, en gran parte, se hallan lejos de la moral que el catolicismo representa. No son exigentes con los artistas, pues lo mismo se admite una obra de molde, en serie, sin valor alguno, que la creación genial; o mejor dicho, prefieren aquéllas a éstas, y aunque sea triste exponerlo, se deciden por lo rutinario, fácil y cómodo, por todo aquello que no obligue a investigar ni complique su catolicismo de superficie; huyendo de las obras creadas en cada caso, según las circunstancias, donde aletean ideas surgidas de un cerebro potente y de un corazón expansivo y noble. En no pocos casos la devoción reviste caracteres empíricos, en cuanto se precisa imágenes que estimulen vivamente la sensibilidad de los fieles y vivifiquen las fuentes de la piedad individual o colectiva, al calor de esta modalidad, desgraciadamente muy extendida, han surgido esas esculturas hechas de molde, en series más o menos numerosas —"bondieuseries", en la terminología francesa—, en las cuales los colores brillantes y aún los chillones, el sentido de afectación y hasta de teatralidad constituyen sus principales facetas y el formidable imán que atrae a las masas de fieles. Es cierto que ellas no son indignas del culto y que sirven a su modo a la piedad; pero son el pobrísimo tónico que intenta levantar una fe enfermiza, faltándoles la vida de la obra creada por el artista, que sirve a un credo viril, modelador y santificador de las almas.

Al propio tiempo, la falta de preparación también en el clero. En todo el orbe católico, el clero, además de su primordial y fundamental labor apostólica, tiene encomendada la conservación del tesoro artístico de la Iglesia. Los prelados, párrocos y rectores de templos tienen obligación de defender y, en lo posible, de acrecentar las obras de arte que al servicio de la fe les fueron confiadas; pero si obtienen una magnífica preparación teórica y práctica para el cumplimiento de sus sagrados ministerios, no logran, salvo honrosas excepciones, la preparación indispensable para saber tratar el referido tesoro; es más, suelen carecer de una mínima formación del gusto que les permita distinguir lo bueno de lo malo y lo fino de la baratija, y de esa forma, participan de ese mal que hemos apuntado en los fieles.

Suelen hallarse diferencias generales entre el clero secular y el regular en torno a la concepción y desarrollo de estas cuestiones, y dentro de este último hay que marcar notas muy distintas entre las Ordenes de más larga historia, cuales los benedictinos y sus reformas, las creadas en la baja Edad Media —como los franciscanos y dominicos—, las del Renacimiento y Barroco— a la manera de la Compañía de Jesús— y las modernas, cuales los Salesianos de San Juan Bosco. Por razón natural y por la propia estructura fundacional, han de tener conceptos muy distintos sobre el arte sagrado, no siendo extraño que entre los primeros, que nacieron con los primeros alientos del románico, existan corrientes que defienden en cierto modo los abstracismos discretos, por entender que responden mejor al espíritu de la Liturgia católica, que los frailes mendicantes suelen ver con simpatía esos movimientos en arte, en cuanto son hijos del siglo XIII, uno de los momentos más interesantes y de mayor novedad en la historia europea; que los jesuitas vivan con los aires de la Contrarreforma y su profundo sentido ascético y barroco, y que los últimos, que han nacido recogiendo las convulsiones sociales del siglo XIX, sean defensores de esas muestras artísticas sansulpicianas, obras en serie que como espejuelos de cazador deslumbran y atraen a las aves desorientadas.

Hay un factor que protege los "bondieuseries", y es el económico. Parece extraño que en el Catolicismo, de calor únicamente psicológico y moral este factor se haya impuesto como en las demás esferas sociales. Las imágenes en serie cuestan menos que las producidas por los artistas y compiten ventajosísimamente con ellas o, mejor dicho, no hay competencia posible. Ordinariamente se oye decir que en las buenas épocas de holgura económica permitía encargar obras a los mejores artistas, cosa imposible hoy por la estrechez de los tiempos; pero la Historia desmiente estas afirmaciones, que me atrevería a calificar de gratuitas. Los archivos episcopales están repletos de expedientes incoados ante los respectivos provisores por incumplimiento de una y otra parte, y por el lado de las fábricas eclesiásticas es frecuente hallar la falta de medios para afrontar obras que se iniciaron con "generosidad espiritual", no pensando lo que importaban, sino el servicio que prestarían a la causa de Cristo y de su Iglesia. Ahora, en nuestros estrechos tiempos —cuando las guerras y revoluciones han diezmado el tesoro de la Iglesia, y al dolor de lo perdido se suma la tragedia de las obras en serie o pobrísimas de arte que sustituyen a las maravillas destruídas—, también se ven casos de "generosidad" en el clero dignos de compararse, en número y calidad, con los antiguos. Conozco a no pocos sacerdotes que sólo permiten la entrada en sus templos de lo mejor, para honor del culto divino, sin reparar en las enormes sumas que ello significa y, por tanto, de los años difíciles entrada en sus templos de lo mejor, para honor del culto divino, sin reparar en las enormes sumas que ello significa y, por tanto, de los años difíciles que les aguardan, y, desde luego, a sabiendas que con obras en serie aliviarían enormemente el peso de su carga.

Así hemos llegado a nuestros días, donde aún no están resueltos artísticamente algunos temas muy extendidos en el orbe católico, cuales los de los Sagrados Corazones y otros, ya qué los artistas no tienen ocasión de trabajarlos, pues el noventa y nueve por ciento de imágenes de esas y otras advocaciones son obras de fábrica. Algunos asuntos, como las representaciones del Crucificado, Vírgenes con el Niño, etc., lograron madurar en magistrales interpretaciones en los estilos Renacimiento y Barroco, porque durante varios siglos millares de imágenes análogas constituyeron una experiencia, de que carecen los artistas actuales, respecto a los temas más recientes de la Iglesia.

Por eso, los artistas de vanguardia, con olvido total de las figuras sansulpicianas, que estiman perniciosas pra el culto, pretenden crear nuevas interpretaciones sin mas relación [illegible] tradicionales que las indispensables que imponen los temas. Bien venidas sean al campo de la Iglesia con tal de que respondan al recto espíritu que debe ser condición "sine qua non" y que de modo vigilante se impone en todo momento; que sean sinceras, es decir, que respondan a una necesidad especialmente sentida por los artistas, que les lleve a dar fuerza plástica a ideas que fueron creadas en el seno de sus conciencias, y que puedan ser comprendidas por el pueblo que ha de situarse ante ellas y orar. El arte religioso, por esencia, es arte de mayorías y no esotérico y de castas, y los grupos mayoritarios exigen, en general, que sean fácilmente asequibles al tipo medio de las inteligencias que los componen, de forma que con un sencillo raciocinio lleguen a soluciones lógicas. He ahí la enorme disficultad de establecer conclusiones muy generales respecto al arte sagrado, que intenten abarcar a todo el pueblo cristiano, y el porqué de la razón de las facultades otorgadas a los prelados para que vayan aplicando las normas según cada uno de los casos. No es igual la imagen destinada a la clausura de una comunidad de vida contemplativa o que por regla general destine gran parte de su tiempo a lucubraciones filosóficas o teológicas, que las que hayan de mostrarse en parroquias de grandes masas de obreros, y aún dentro de ellas, puede haber pueblos o regiones en que la mayor o menor cultura de éstos, la más intensa o superficial formación religiosa, permita matizar en la imaginería correspondiente. No hay que olvidar que las Iglesias no son salas de exposiciones donde se polemiza respecto al arte y la estética o donde se pretendan hacer escaceos eruditos con fines más o menos confesables, sino lugares de tesis muy claras y distintas, donde el alma en crisis encuentre soluciones rápidas sin más que adentrarse un poco en el mundo de la conciencia. Aquellos grupos minoritarios que entiendan y gocen las obras abstractas harán bien con manejarlas, ya que la Iglesia alienta el arte moderno, con tal que sirva doctrinalmente a sus principios; pero como norma general ya he inentado demostrar que es inútil cuando no pernicioso, y por eso se le ha puesto un dique potente que evite el daño que puede hacer en las almas.

Y, sin duda alguna, y para terminar este capítulo, se impone por parte de los dos un gran esfuerzo que tienda a conciliar el arte de nuestro tiempo con el pensamiento cristiano. Y conste que no culpo sólo a los artistas, ya que su falta de formación cristiana es consecuencia del ambiente. Hace falta que el pueblo sienta "de verdad" su catolicismo y "viva" su moral, y cuando ello ocurra, la tónica se habrá elevado extraordinariamente, no siendo entonces posible muchas de las cosas que en la actualidad lamentamos.

JOSE FERNANDEZ DIAZ.

E. MALE, HISTORIADOR DEL ARTE RELIGIOSO

NACIDO en 1863, Emile Male, que acaba de morir a los noventa y un años, desde su entrada en la Escuela Normal Superior, en 1883, había sentido nacer en él una vocación, que una vida admirablemente armoniosa le permitió realizar en su plenitud.

Fué en 1899 cuando inauguró su carrera de historiador en el arte religioso mediante una tesis sobre El Arte Religioso en el siglo XIII. Desde esta primera obra, Emile Male apareció como un revolucionario: efectivamente, daba de la Edad Media una imagen absolutamente nueva y facilitaba al mismo tiempo el ejemplo de un método capaz de garantizar la historia del arte a la vez contra los milagros de la imaginación romántica y contra las síntesis precipitadas de un cientifismo no desprovisto de algún sectarismo. En 1899, cuando vivía aún John Ruskin, que había hecho tanto por revivir la Edad Media, la imagen que se tenía de ella, bajo la influencia del gran estético inglés, estaba todavía completamente impregnada de romanticismo sentimental y tendía al mismo tiempo a confundir en un peligroso equívoco el reconocimiento de una gran época artística y la nostalgia de un cierto orden social y moral. No era por casualidad por lo que John Ruskin mezclaba constantemente en sus obras las consideraciones estéticas y las expresiones algunas veces demasiado ardientes de su imaginación profética.

A este respecto, Emile Male instauraba en la historia del arte un nuevo espíritu, y desde 1899 se afirmaba en reacción contra la imagen que se había hecho de la Edad Media el siglo XIX romántico. Iba a ser el sucesor de Ruskin, y la sola diferencia entre estas dos personalidades era suficiente para demostrar la revolución que inauguraba **La Historia del Arte Religioso en el siglo XIII.**

Se encontrará una prueba en un detalle anecdótico, que no carece de significación.

Fué John Ruskin el que precisamente en los años 1900 inició al joven Marcel Proust en el culto de la Edad Media, y la influencia ruskiniana actuó fuertemente sobre la estética del autor de la **Recharche du Tomps Perdu.** Pero en los años 1910, Marcel Proust se dirigió a su vez hacia Emile Male, pidiendo al sucesor de Ruskin que enriqueciese o corrigiese la imagen medieval que le había sugerido el autor de **Piedras de Venecia.** No pudiendo a causa de su enfermedad subir las escaleras, según se dice Marcel Proust encontraba a Emile Male en la portería, cuyas paredes debieron oír apasionadas discusiones.

Destacando, desde su primera obra, el simbolismo de la iconografía, entregándose a establecer el inventario verdaderamente métodico de los temas y de las figuras, Emile Male no se contentaba con aumentar la suma de conocimientos, sino que definía las condiciones de una síntesis auténtica, la que podría finalmente, respetando la complejidad de lo real, deducir todo el sentido, a la vez estético y espiritual, del arte medieval. Al mismo tiempo, y mientras que, por ejemplo, Ruskin había tenido tanta dificultad en comprender verdaderamente la naturaleza de las relaciones entre el arte y la religión, Emile Male era el primero en dar cuenta de un modo a la vez perfectamente claro y absolutamente irrefutable. A tal punto que cualquiera que haya podido ser la importancia de los descubrimientos de detalle y de las correcciones que hayan podido aportar a nuestro conocimiento de los hechos históricos, la significación global del arte religioso del siglo XIII sigue siendo la que tan lúcidamente había deducido Emile Male, y es a él a quien la Europa de hoy debe la conciencia que tiene del lugar ocupado por el arte en el desarrollo de la civilización medieval.

Su **Siglo XIII** de 1899 había sido para Emile Male sobre todo una experiencia destinada a someter su método a una primera prueba. Consciente de la importancia de su éxito, decidió proseguir la empresa y extender al conjunto de la historia artística de la Edad Media sus estudios: en 1903 apareció la historia del **Arte Religioso a fines de la Edad Media,** que confirmaba las intuiciones del **Siglo XIII** de 1899 Pero sobre todo fué en 1922 cuando el método de Emile Male dió su obra maestra: ese año, en efecto apareció el **Siglo XII,** donde todas las intuiciones anteriores, nutridas de una ciencia sacada al contacto con los propios monumentos, conocían su pleno desarrollo; es en ella donde se ve como, al emprender el sustituir lo que hasta él era sobre todo un mito, por una realidad histórica y concreta —la de las figuras, los temas reintegrados a su contexto social y espiritual— Emile Male restituía a la Edad Media una belleza más profunda y más incorruptible. El siglo XII poseía también la originalidad de captar el arte medieval como una síntesis unificadora de las técnicas y las lenguas; no sólo el autor concedía todo su puesto a las vidrieras y se mos[illegible] escultura, sino en profu[illegible] deseoso de estudi[illegible] arquitectu[illegible] la unidad de la [illegible] A tal pun[illegible] de la decoración. [illegible] a veces el es[illegible] de una poes[illegible] se impregna [illegible]téntica. [illegible] pero [illegible] es nece[illegible] de Emile Male [illegible] los méritos [illegible] a todas [illegible] renun[illegible] fáciles de lo ro[illegible] pintoresco, se ent[illegible] do a la expresión [illegible] realidades artísticas, [illegible] de las [illegible] sa encuentra así el [illegible] crear una presencia [illegible] te, que es la más efica[illegible] resurrecciones.

Nombrado finalmente d[illegible] de la Escuela Francesa d[illegible]ma, Emile Male iba a co[illegible]tar su obra consagrándose [illegible] **Arte Religioso de la Contrar[illegible]forma:** cuando apareció en 19[illegible] el libro consagrado a este motivo, el historiador de la Edad Media iba a dar un nuevo golpe medieval del siglo XIX; afirma, en efecto, que el arte religioso no había comenzado su decadencia con el fin de la Edad Media; demuestra la vitalidad y la validez de este arte de la Contrarreforma, generalmente tan despreciado. Sin embargo, él era el más competente para apreciar el alcance de su demostración: él, que se había dedicado a la Edad Media y le había consagrado lo mejor de su tiempo y de su genio de historiador, era el que afirmaba, utilizando siempre el mismo método irrefutable, que el fin del siglo XVI y los comienzos del XVII habían visto desarrollarse un auténtico despertar del gran arte religioso. Si desde 1932 los historiadores del arte se han interesado cada vez más en el arte religioso de esa época, si han podido descubrir de nuevo todo su interés, es a Emile Male a quien se lo debemos.

Esto quiere decir todo el alcance de esta obra, y todo lo que ella ha modificado radicalmente nuestros puntos de vista sobre la Edad Media. Según el impulso dado así a la Historia del Arte por Emile Male, todo movimiento de búsqueda y de interpretación se ha desarrollado ampliamente, ha dado lugar a los resultados conocidos. Y la popularidad de que goza hoy el arte religioso de la Edad Media, secundada por un conocimiento ampliamente defundido de los hechos por medio del libro y de la imagen, es en gran parte debido a los trabajos incansablemente perseguidos, durante más de cincuenta años, por el gran historiador que acaba de morir.

HENRI LEMAITRE.

El problema de los Museos soviéticos

QUE normas adoptar acerca de los museos y exposiciones de arte es un problema que preocupa a las autoridades comunistas soviéticas. El material antirreligioso se ha tornado por el momento un dilema, el material antizarista no es siempre bien interpretado, el material de origen regional no surte efecto. Por consiguiente, las autoridades soviéticas a cargo de los museos se encuentran en la situación paradójica de tener que depender precisamente de la clase de arte que siempre había merecido su más violento repudio.

La Unión Soviética se ha visto abocada a nuevas dificultades, en sus esfuerzos por poner la cultura al servicio del régimen. Uno de los problemas que en la actualidad preocupa a las autoridades comunistas es la cuestión de los museos. Estos siempre han tenido una función específica y propagandista en la U. R. S. S., y han servido de escaparate para exhibir tanto las realizaciones del Soviet como los "horrores" del capitalismo y de la vida según el sistema antiguo. Ambas cosas han demostrado, sin embargo, ser más difíciles de manipular que lo que parecía a primera vista. Los triunfos soviéticos no han inspirado a los artistas a elevarse a las alturas esperadas. Por otro lado, los "horrores" de la antigua manera de vivir también han comenzado a presentar dificultades. En el pasado, uno de los blancos preferidos para los ataques era la religión, y en todo el territorio ruso se instalaron museos en los que se vilipendiaba a Dios. Pero desde los años de la guerra, en los cuales la cooperación de la Iglesia resultó ser de mucha utilidad, la táctica soviética acerca de la religión ha cambiado de orientación, y ahora que se ha dado en invitar a altos eclesiásticos del Oeste a visitar a Rusia, esa clase de exhibición resultaría embarazosa.

De la misma manera, la exhibición de reliquias zaristas, destinadas a recalcar el contraste entre la vida de la aristocracia y la vida de los campesinos, a veces tiene un efecto contraproducente. Por ejemplo, la revista "Sovetskaya Kultura", órgano del Ministerio de Cultura Soviético, se quejaba en su edición del 29 de setiembre del año pasado que algunas de esas colecciones contenían tantos retratos de personajes de la nobleza y tantos muebles provenientes de antiguas mansiones e Iglesias que uno creería que la región entera estaba habitada exclusivamente por aristócratas y personas devotas, de manera que "el concepto marxista del proceso histórico como parte integrante de la vida y los esfuerzos de las masas queda desfigurado".

Tres días antes, es decir el 26 de setiembre, la revista "Literaturnaya Gazeta" se expresó en forma aún más directa al criticar el Museo del Estado de Latvia. De los comentarios que hace, se desprende que los directores habían arreglado el material disponible en tal forma como para expresar desprecio por el régimen comunista.

Es sugestivo que los museos que han sido criticados por exhibir reliquias del pasado hayan sido todos ellos museos regionales. Han recibido una reprimenda no solo por desfigurar los conceptos marxistas sobre la vida, sino también por aplicar indebido énfasis sobre ciertas características nacionales. El artículo de "Sovetskaya Kultura" pretendía que el museo regional de Yakut, "hace un vigorosa propaganda en favor de la forma atrasada de vida de la gente de esa región en el pasado, pero trata con mucha parsimonia y poca habilidad las tremendas realizaciones económicas y culturales de la región durante los años de régimen soviético". Por su parte, el artículo de "Literaturnaya Gazeta" criticaba el museo de Latvia por seguir reflejando las ideas de sus fundadores, burgueses del siglo pasado y exponentes de la "Exclusividad nacional de los letones".

Quizá en parte en un esfuerzo por combatir tal espíritu de patriotismo regional, el ministerio soviético de Cultura anunció que estaba enviando numerosas obras de arte desde Moscú y Leningrado hacia las provincias. Se anunciaba que más de 400 obras de arte de gran valor ya habían sido enviadas desde Leningrado al museo estatal de arte de Georgia. Entre ellas había pinturas y dibujos de prestigiosos artistas del Oeste de Europa.

Lo único que no se podrá contemplar en esta exhibición es el retrato del famoso hijo de la región, Laurenti Beria. Poco después de la ejecución de éste, su retrato fué recubierto con una mano de pintura como parte del proceso de obliteración mediante el cual el antiguo ministro de Relaciones Exteriores fué eliminado de la vista del público.

El anuncio del ministerio de Cultura prosigue diciendo que la galería de cuadros del Estado de Lvov está recibiendo numerosas obras de arte del museo del Estado de Leningrado y del museo de Bellas Artes de Moscú. Numerosos museos y salones de arte también están siendo provistos de valiosas contribuciones artísticas procedentes de los museos centrales del Soviet.

Muchas de estas obras de arte que hoy se están distribuyendo con tanta energía por las provincias rusas han estado ocultas durante años en los sótanos de las galerías de arte de Moscú y Leningrado, exiladas por constituir "ejemplos de la decadencia burguesa". Su repentina reaparición y restitución a las paredes de los museos y galerías es una elocuente ilustración de la confusión que se ha apoderado del gobierno soviético como resultado de su política en materia artística. En vista de que el material antirreligioso es momentáneamente embarazoso, el material antizarista propenso a mala interpretación, y el material regional incapaz de surtir el efecto deseado, las autoridades se han encontrado en la paradójica situación de tener que recurrir precisamente a la clase de arte que antes había sido objeto de su más enérgica condena. Quizá llegue el día en que al pueblo ruso se le permita contemplar cuadros sólo porque sean buenos y no por que sean útiles medios de propaganda, como "La Paloma" de Picasso.

EDWARD CABBAN.

"La Verónica", por Rouault. - Esta Verónica, mujer del pueblo, se convierte aquí en una reina. Más parece la imagen de una reina, que la de una mujer de pueblo, sencilla y tiernamente ardorosa. Es la reyecía de su gesto al enjugar el sudor divino. Esta Verónica ve más allá de lo transitorio, en esa mirada perdida en lo infinito... Y entonces, nada importan las líneas que pudieron ser clásicas ni el dibujo y el color tan lejos de Rafael

La esencia del rococó

EL desarrollo característico del rococó en Francia estuvo circunscrito a la decoración interior. Por alguna razón este país titubeaba en llevar el estilo a su lógico fin, a saber, la conversión del material externo en estilo interno. El brioso proyecto de Juste Aurèle Meissonier para la fachada de Saint Sulpice fué desechado en favor del árido proyecto clásico de Jean Nicolas Servandoni. En Francia el estilo se mantuvo íntimo, tal vez no sin razón. Mientras que en Alemania el rococó hizo furor, un furor sagrado, hasta el extremo de que de todos los estilos que han dejado su huella en ese país, éste es el más típico y nacional; aun en Alemania la esencia del rococó y sus más puras manifestaciones, pueden verse en cosas minúsculas, sobre todo en el material típicamente rococó: la porcelana. Todo el espíritu rococó está destilado y cristalizado en una sola figura por el maestro del **Kleinplastik**, Franz Anton Bustelli, un italiano que modelaba para la fábrica de Nymphenburg entre 1754 y 1763. Kandler en Meissen no era menos importante, pero Bustelli era el mimado de la época.

Es quizá remota la relación entre una figura en porcelana que puede sostenerse en la palma de la mano y los palacios de Nymphenburg o Brühl, pero si perdemos algo entre los dibujos, no podemos dejar de preguntarnos si después de todo los alemanes no se adelantaron demasiado al aplicar el estilo rococó a toda expresión de energía creadora. Hemos definido el rococó como el deseo de libertad en el arte, pero ¿será esta definición adecuada? ¿Libertad con qué propósito? Sólo podemos responder, la libertad de ser festivo y ésta es una definición bastante exacta del espíritu rococó, que busca la libertad para obtener un efecto estético sin consideraciones utilitarias. Es un arte abstracto, un arte por amor al arte. Mientras esté relegado a la decoración, no habrá ningún mal, y dará grandes satisfacciones al puro de corazón. Pero un cuarto rococó, para juzgarlo en su aspecto más prosaico, debe ser el demonio para desempolvar, y el hecho es que a la larga la arquitectura rococó, en general, cobra un aspecto de decadencia barata.

No hay trabas para el espíritu rococó en las condiciones materiales de la pintura en tela, y una vez posesionados de la clave del espíritu rococó, las disimilitudes entre Watteau y Morland, Chardin y Goya, Greuze y Hogarth se unen para prestar a nuestros espíritus la misma impresión de libertad.

Es el deseo mismo de tener la libertad de alegrar lo que anima a todos los pintores de esta época. Y como resulta difícil admitir que uno pueda recrearse con una lápida o con un retablo, no habremos asido el secreto del rococó mientras no veamos la razonable ambición que después de todo es. Es una afirmación de vida aun en presencia de la muerte.

H. R.

DIALOGO CON AMERICA LATINA

APARICION DE LA REVISTA "L'ESPRIT DES LETTRES" DEBE SER MIRADA CON ATENCION POR LOS ESCRITORES NACIONALES

[illegible]

CHAMLY.

"CIRCULOS DE VOCES", DE ASDRUBAL BOTELLO

PRESENTACION DE UN POETA

[illegible]

CHAMLY.

PROLOGO DE JOSE G. ANTUÑA

[illegible]

PARA CREER EN DIOS

[illegible]

Yo no sé quién decía la otra tarde
(y hablábamos de Juan
que tiene miedo):
—somos entonces algo,
sin contar los latidos,
y el hombre no termina donde la piel se llama.

Somos entonces,
trazos de un recuerdo que vive,
un boceto de Dios
que largamente va llegando a su forma
por un tamiz de carne sucesiva!

¡Capacidad de Dios para ser Hombre!

Ni morir ni nacer importa nada
importa transcurrir,
viajar el viaje,
olvidar las raíces de las horas
hasta ser a su modo y semejanza

Vamos hacia la luz; somos la sombra;
no hay un reloj de sol para la noche.

PARA UN VIOLIN MENESTEROSO

Yo creí que era el viento que doblaba la esquina
con su desafinada costumbre de violín

Pero no era el viento.

Eras tú, con tu ausencia
como un hueco nocturno,
echándome a la cara tu ceguera y tu hambre.

¿Quién te dijo que puedes pararte en las esquinas
a remedar al viento desgajado en los plátanos;
a mostrarme tu pena,
sucia de hollín y bruma,
desdoblada en rocío violinero?

¿Quién te dijo que puedes
hacer caer las hojas de otoño de mis manos;
no hay aunque sea una hendija de luz en tus [tinieblas:
nada en tu triste sueño,
sino un mundo de luto
y un arco, que resbala
sin lograr lo que quiere,
como quien gime sin poder llorar?...

Desde el fondo del barro
precipitado en hombre,
mi angustia es un antiguo índice que te acusa,
aunque tú no lo ves;
ni ves el ceño
de los que pasan junto a ti sin verte,
ni las notas herrumbradas de visagras;
ni tu bastón blanco, como un mojón
clavado donde empiezan las sombras de tus ojos.

Oscuro y solo,
oscuro y solo estás
¡oh! miserable hijo de Dios!
Oscuro y solo,
escuriendo el rocío de las cuerdas
con tus pobres corcheas pisoteadas
a manera de lágrimas de barro,
como si las gotearas de tu molde ancestral.

Yo creí que era el viento que doblaba la esquina
¡y no era el viento!
Eras tú,
con tu viejo violín menesteroso,
hermano de tu estómago y de tu corazón.

ASDRUBAL BOTELLO

[illegible] inglés armonioso—, hierofantes de una inspiración incomprendida; espejo de las gigantescas sombras que irrumpen del porvenir hacia nosotros; palabras que expresan las voces del misterio; trompetas celestes. ¡Poetas legisladores desconocidos locos divinos que constituyen la sabiduría del mundo! (1).

Llega al arcano de nuestra naturaleza moral esa poesía de Botello, novel intérprete de la eterna armonía interior. Y llega apartada del calco, de la frívola hojarasca, de la versatilidad de las modas. Apartada su musa de los ingredientes accesorios y los contorsionismos y las imposiciones tiránicas; del arte del absurdo y de los "affiches", de la lírica sietemesina su escenario no es otro que el de los leales bienpensantes.

Hemos valorado todo el afán de las investigaciones estéticas, de la lingüística y la filosofía invadiendo "el alma del creador". Bien comprendemos con Unamuno que la poesía no es cuestión de preceptos sino de posceptos. Pero ya dijimos, en otra oportunidad, cómo vamos también hacia ese conjunto venerable que integran la verdad la bondad y lo grato, compendio de las definiciones de Sócrates, de Plotino y de San Agustín, síntesis del Arte, nautas del infinito, cartógrafos de la verdad, por arriba de las otras disciplinas de la inteligencia, porque la belleza apercibe y salva los vórtices del alma, deidad que nos rescata del abismo. Vamos hacia ese conjunto venerable cuando pensamos que muchos siglos de la civilización se hallan cristalizados en un salmo, una epopeya o un poema.

Saludamos, sin embargo, a los nuevos, los de la visión matinal del mundo, que han sabido explorar el orden de la realidad, en medio al caos presente, de cuyo seno es tan difícil extraer las armonías y mantener la posesión de sí mismo para abarcar toda la dimensión del Canto.

Saludamos en Asdrúbal Botello al nuevo poeta que ha de conmover los estratos líricos del Uruguay y de América, porque avanza hacia la secular armonía de las grandes épocas líricas, hacia las más serenas cordilleras del alma. Aquellas en las que se confunden, en las mismas raíces del espíritu humano, las verdades de la ciencia y los esplendores de la belleza; poema o ley cósmica, emergiendo de la misma fuente de la creación, frente a frente a la eternidad. Saludamos a su musa de ritmos fuertes y dolientes y de resplandores imprevistos, musa de la esperanza, que ha llegado "a la orilla de la muerte" como la de Poe, pero describiendo entre las rocas "la señal de la cruz".

Es la misma musa sufriente y altiva de Orfeo, desafiando a las ebrias bacantes, la de Chenier a los regicidas sin alma. Baja el poeta, como Daniel a la arena, para librar el combate con el monstruo de la publicidad, de la crítica y de la envidia.

Lo aguardan las fieras, y lo acompañamos hasta el circo de los viejos gladiadores...

JOSE G. ANTUÑA.

(1) "Defensa de la poesía".

(CONCLUSION)

LA FIGURA DE ZORRILLA, A TRAVES DE UN JUICIO DE B. FERNANDEZ Y MEDINA

EL orador de la Rábida, después de pronunciado en Montevideo el discurso de 1888, en que, aleccionado por la revolución del Quebracho en que tomó parte, declara que el ángel de la esperanza para la patria no puese ser un arcángel armado, ha pasado siete años en Europa, y ha vuelto con su convicción vigorosa como nunca, clara, señora de su espíritu: es preciso, ante todo y sobre todo, extirpar en su tierra el espíritu revolucionario, germen de todos sus males; es indispensable, para ello, vigorizar, levantar, prestigiar la autoridad, muy especialmente cuando hay que optar entre ella y la tendencia a la revuelta. Roosevelt dice en su Ideal Americano que "el hombre que produce más mal a un país libre es aquel que convence a los jóvenes de que uno de los caminos que conducen a la gloria, a la fama y a las ventajas temporales está en la resistencia armada al Gobierno, y en los esfuerzos por derribarlo". Así pensaba Zorrilla, en 1888, y así pensaba a su regreso de Europa, de acuerdo con todos los grandes pensadores, y de acuerdo sobre todo con sus principios católicos.

Ese es todo su programa político del primer momento; una vez realizado ese primer artículo, lo demás vendrá.

Una revolución ha tenido lugar en el país durante su ausencia, la de 1897; su espíritu, casi vencedor, se ha encarnado en una personalidad extraña, extravagante, casi íbamos a decir estrafalaria, elevada al poder por los sucesos: el presidente Cuestas. Cuestas no es hombre que se detenga ante los antecedentes y méritos del orador de la Rábida y del Ateneo de Madrid. Acaso esos mismos méritos y antecedentes son para él motivo de odio. No es hombre que pueda comprender, y mucho menos respetar, a Zorrilla de San Martín. Al contrario, se complace en la depresión de tales hombres.

Con un rasgo de pluma, que trasmite a París el telégrafo, lo arroja de su puesto diplomático, agradeciéndole sus servicios, pero sin aducir un solo fundamento, sin dictar siquiera un decreto de separación, sin acordarle los recursos para su viaje de regreso, ni el tiempo necesario para preparar el de su familia. Lo obligó a emprender ese viaje con uno de sus hijos tan gravemente enfermo, que murió al llegar a la patria tan honrada por su padre.

Zorrilla de San Martín regresó silencioso a su país, trayendo como último testimonio de su conducta de diplomático, la cruz de Comendador de la Legión de Honor que le confirió el Gobierno francés, y la encomienda de número de Carlos III que el Gobierno español agregó a la gran Cruz de Isabel que antes le había discernido. Zorrilla regresó silencioso; silenciosos lo recibimos también esta vez sus conciudadanos; no sonó una palabra en defensa del esclarecido representante de la nación en España y Francia; ni una en contra de su injusta separación. Era el momento en que todo lo que sonaba en el país sonaba a aclamación a Cuestas. La separación de Zorrilla había sido ordenada por Cuestas, y eso era bastante para hacer silencio. Cuestas era una especie de monstruo o de dragón sagrado, que era preciso alimentar con cualquier género de víctimas.

Por esas crisis han pasado y pasan todos los pueblos de la tierra.

Los principios y la virtud cívica del gran orador fueron sometidos a dura prueba; pero Zorrilla triunfó de ella. Aunque no se acercó a Cuestas, apoyó resueltamente en la prensa el gobierno existente, el gobierno de Cuestas; lo apoyó hasta el fin: hasta el momento, que él previó, en que los más apasionados ensalzadores del dragón sagrado, habían de convertirse en sus más encarnizados enemigos.

Aún se recuerda bien su artículo El último cuestista, ática y amarga ironía, digna de Juvenal, dirigida a los que, después de haber levantado a Cuestas, pretendieron dar en tierra con él. Zorrilla no lo elevó ni lo hubiera jamás elevado; pero una vez constituído en autoridad, es él quien los sostiene; los sostiene sobre todo ante la amenaza revolucionaria. En la opción, no puede vacilar un momento: será el último cuestista, es decir, el primer enemigo de toda revolución.

Pasa Cuestas, y es elegido legalmente el señor Batlle y Ordóñez. El espíritu revolucionario vuelve a agitarse en torno del nuevo gobernante.

La actitud del orador de 1888 no puede ser dudosa: desdeñando toda consideración secundaria; sacrificando intereses, amistades y simpatías; encerrado en la torre de marfil de sus principios, apoya en Batlle la legalidad, la normalidad, el orden; y de su lira de hierro brotan esos dos magistrales discursos de 1903, que consagran un carácter, y definen una personalidad.

Una revolución se ha levantado frente al señor Batlle y Ordóñez, a los quince días de su elección. El esfuerzo popular consigue desarmarla sin lucha, y el pueblo alborozado, presidido por la Cámara de Comercio, va en imponente manifestación a aclamar con ese motivo al Presidente de la República, y a los doctores José P. Ramírez y Alfonso Lamas, que fueron los intermediarios de pacificación.

Zorrilla de San Martín es el órgano de ese pueblo, en su discurso Paz a los hombres, y en el saludo que dirige a los doctores Ramírez y Lamas. Es órgano del pueblo, porque el pueblo piensa en ese momento con él. Pero bien comprende que la obra de paz no está terminada; el germen de guerra no está extirpado; el pueblo será voluble, pero él no. Una nueva ocasión de continuar su obra institucional se le ofrece con motivo del viaje que hace el Presidente de la República a los departamentos del Norte. Acepta sin vacilar la invitación que recibe, y va; va a apoyar la autoridad constituída, a prestigiarla, a arraigarla en las entrañas del pueblo, que aun se agita receloso como el mar después de la tempestad. Va a ver de conjurar la nueva tempestad que relampaguea en el horizonte, y que se abatirá muy pronto sobre el país, a pesar de sus esfuerzos. Habla primeramente en Paysandú, donde es aclamado, y pronuncia después en el Salto el discurso que, al incorporarse en este libro, vivirá con él.

Y debe vivir, porque es modelo de oración política en la forma; modelo de integridad de espíritu en el fondo. Debe vivir, sobre todo, porque es lo esencial permanente en medio de lo accidental: es la roca agarrada en el fondo, en medio de las olas que ruedan veleidosas en la superficie: es lo que perdura y en medio de lo que pasa y pasa sin cesar para no volver, o para volver transformado. Se dirá acaso que en eso no se ve un político. Puede ser, aunque no lo concedemos: pero si no se ve un político, se ve un hombre. La misma incorporación de ese discurso en este libro denuncia a ese hombre en toda su férrea integridad.

Con haber hablado ya mucho, aun no hemos trazado, ni siquiera ligeramente, el rasgo fundamental de la personalidad de Zorrilla de San Martín. Ese rasgo, que es el que se refiere al creyente y al defensor de su credo religioso, al fundador y leader de una causa cívica de principios en el Uruguay, está en todas las páginas de este libro; pero lo encontraremos especialmente en el discurso pronunciado en el tercer Congreso Católico del Uruguay, en el que, con el título León XIII y la América Latina, pronunció en 1902, en el consagrado al Arzobispo de Montevideo, y en todos los otros concordantes, que, con ser numerosos, no son, sin embargo, sino una parte de las palabras germinales que ha sembrado en su laboriosa vida de propagandista.

No cabe en nuestro carácter de prologista de este libro el tomar parte en la difusión de las sanas doctrinas de su autor; para eso está el libro; sólo debemos ofrecer una rápida semblanza de esa personalidad tan rara en nuestro tiempo.

La obra de Zorrilla de San Martín como propagandista católico, al presentar reunidas en este libro sus notas más salientes, reviste unas proporciones tales, que infundirá respeto y simpatía aun a sus propios adversarios. Ya lo hemos visto, en su discurso de 1888, ir espontáneamente al CULUB Católico, a acer refrendar por sus correligionarios sus poderes de diputado; a refundir, en una sola manifestación solemne, la propaganda de sus diez primeros años de vida pública, es decir, de toda su vida anterior; a quemar sus naves, desligándose de todo partido político que no se caracterice por sus principios de una nueva entidad cívica.

En el discurso pronunciado en en la Unión Católica del Uruguay esa tendencia tiene amplio desarrollo. En él hay todo un programa de principios y de acción. Está allí desde la proclama del credo fundamental y esencial de la Religión del Verbo increado que era al principio y estaba en Dios y era Dios, hasta la proclamación de la democracia, cuya verdadera esencia define el orador admirablemente, presentándola como identificada con la patria, y como la más pura expresión del principio cristiano; desde los principios fundamentales e indiscutibles, hasta los artículos controvertibles del programa cívico y aun político del partido católico que entrevé en el provenir, y cuyos cimientos están en esas sus palabras llenas de gérmenes; desde la idea fundamental, hasta el detalle de la acción práctica.

"Si señores, dice el orador; yo soy un viejo soñador incorregible. Cual si estuviera ligado por un voto superior a mi voluntad, yo he renunciado al mundo, para encerrarme en el claustro solitario de mis ensueños de fe, y esperar en él la hora de la resurrección, y apresurarla, si fuera posible, con mi labor sin tregua".

Las ideas fundamentales de ese discurso tienen su amplio desarrollo científico en la conferencia que, con el título León XIII y la América Latina, pronunció Zorrilla algunos años después.

En esa notabilísima pieza oratoria se ven las profundas raíces del árbol que ha producido, como flores y frutos, las palabras y las ideas armoniosas diseminadas en estas conferencias y discursos. La marcha del Pontificado al través de los siglos; la doctrina ortodoxa sobre el origen del poder público y su aplicación al régimen democrático republicano; la profunda observación que se hace sobre la actitud de la Iglesia Católica en presencia de las transformaciones históricas de las sociedades civiles; el magistral parangón entre la revolución francesa y la revolución de la independencia americana; la interpretación práctica, en fin, de las instrucciones de León XIII a los católicos ciudadanos.

Todo en esa conferencia es fundamental; todo revela un conocimiento profundo de la ciencia del rerecho; pero no de esas filosofías que, como dice Carlyle, son en los hombres el suplemento de su práctica y una especie de barniz lógico con que se adornan, epidermis de inteligencia con se recubren y con la cual se esfuerzan por hacer admisibles sus actos instintivos y ciegos después que los han realizado, sino de la filosofía que, identificada con la fe, es nervio de la voluntad, principio de acción, norma sagrada de conducta, sanción íntima y eficaz.

Tracemos, siquiera sea rápidamente, la nota final, el rasgo indiscutido de esa interesante figura. Ese rasgo está en el discurso sobre Lavalleja; lo está en ese Artigas que aparece como una sombra gigante en la conferencia sobre León XIII de que acabamos de hablar.

El autor de la Leyenda Patria es, en su tierra, algo así como un símbolo. Su sola presencia ante la multitud sacude la fibra nacional. Cuando últimamente recitó en la Plaza de la Independencia su canto a la patria, el inmenso pueblo allí congregado se descubrió instintivamente al verlo subir a la tribuna. Nadie ha hecho despertar como él el sentimiento nacional; nadie ha arrancado al pueblo oriental las aclamaciones delirantes a la patria que él ha arrancado cien veces al pronunciar su nombre y recordar sus glorias.

(Continúa en 4ª pág.)

HA LLEGADO... UNA CARTA PARA EL TIO ATEO

MANILA, octubre 6 de 1954. Querido tío Gabriel: Te sorprenderá recibir esta carta de tu sobrino misionero que nunca te ha escrito, de la misma manera que tu nunca le has escrito a él. Ello no quiere decir que no te recuerde. Por el contrario, desde que ingresé a la Orden, ni un solo día he dejado de rezar por mi querido "tío ateo"; y acaso pido a Dios por él con mucha más frecuencia que por el resto de nuestra familia.

¡Hace veinticuatro años que no nos vemos, tío Gabriel!. Aún recuerdo que el día que dejé mi casa para ingresar en el Noviciado fuiste tu, el tío ateo, el único que no fué a despedirme. Claro está que me dolió mucho. Yo había sido tu sobrino preferido y tu querías que estudiara Medicina, porque soñabas con dejarme a mi, algún día, tu clínica y tu prestigio. En cierto modo te defraudé. Y mucho más cuando en vez de la túnica blanca del cirujano elegí la negra sotana del misionero. Juraste que no me verías más.

Pero ha pasado mucho tiempo y tu dolor (y el mío) debe haber amenguado. He sabido que has preguntado, como por casualidad, en que andaba "ese cura loco de la familia" y que estaba haciendo desde tantos años atrás en el Extremo Oriente. Si, tío Gabriel, lo he sabido. Indirectamente te he remitido mucha información. Ya sabes, pues, quien es el culpable de que tu casa se haya inundado de folletos, libros y publicaciones sobre las Misiones.

Y ahora que mi tío ateo ya está enterado de lo que es el trabajo misionero y como lo realizan los "curas locos" al estilo de su sobrino, voy a completar la información. Y sobre todo, voy a contarte como, en cierto modo, no te he defraudado del todo.

Los misioneros y los médicos tienen profesiones afines aunque en distintos planos. Unos salvan cuerpos y otros salvan almas.

Unos curan las dolencias de la carne y otros las dolencias del espíritu. Los dos tienen sus pacientes, los dos tienen sus "casos"; los dos deben arribar a distintos diagnósticos y aplicar las diversas terapéuticas. Los dos cosechan a veces reconocimiento y otras veces ingratitud; pero los dos siguen adelante porque tienen vocación y porque su trabajo es el de salvar cuerpos y almas.

Tu querías, tío Gabriel, que yo siguiera tus pasos. En cierto modo lo he hecho. En tu clínica has visto muchas miserias. Yo también las vi. Te han dolido y has tratado de remediarlas. Así lo he hecho yo en la medida de mis pobres fuerzas.

Has tenido muchas veces la alegría de triunfar y has gozado a la vista de tu obra. Has sufrido otras veces frente a tu impotencia para remediar lo irremediable. También yo he tenido esa experiencia. Tu has padecido, has luchado y no pocas veces te has estrellado contra una realidad superior a tus fuerzas. Es curioso, tío Gabriel; yo siempre he pensado que tu tenías todas las virtudes del misionero menos la Fe. ¡Qué buen papel hubiera hecho mi tío ateo, en estas regiones de Oriente, dignas por sus problemas y sus dificultades, de los hombres de tu temple!

¡Cuántas veces he pensado lo que tu hubieras logrado con tu terca voluntad, con tu espíritu de sacrificio, con tu amor al prójimo, entre los siervos de Alá y de Confucio, entre los dolientes de todos los credos, entre los idólatras y los herejes de todas las latitudes! ¡Qué idea disparatada la de el "cura loco" de tu sobrino, persiguiendo a través de la distancia y de los años la visión de un tío Gabriel imposible, dedicado con todo su privilegiado talento y su férreo carácter a la cirugía del alma! Aunque en escala mucho más reducida, tu sobrino ha salido a ti en lo terco y en lo concecuente. Ni un solo día he dejado de pensar en ello, tío ateo.

No se si sabrás que el nuevo Colegio que levantará la Misión en Inktul llevará tu nombre. No te enojes. Cuando se hizo el cobro de tu giro fué imposible ocultar la procedencia. Aunque siguiendo tus instrucciones nadie en la Orden me lo dijo, vine a saber de tu donación por la indiscreción de un empleado bancario. También se ha sabido, aquí en Manila, lo que has donado para la Propagación de la Fe en Montevideo, porque se trató de la más voluminosa limosna del año en Sud América y se divulgó en publicaciones de muchas lenguas.

Eso fué hace dos años. Ayer, con la carta de mamá comunicándome la gran noticia, he llorado mucho, tío ateo. Y he agradecido al cielo el envío de esa luz que te hizo preguntar un día, com al descuido, en que andaba "ese cura loco de la familia".

Porque indudablemente, fué el arranque de todo, aunque en mi sensato orgullo quiero hacerme la ilusión de que mis oraciones de veinticuatro años y mis envíos anónimos de información misionera tuvieron algo que ver en tu determinación. Mamá dice que temes no servir para nada. No lo creas. Un profesional de tus condiciones es un gran aporte para la Orden, aunque esté pisando los umbrales de la ancianidad. Además te sé los suficientemente terco y empecinado como para no detenerte hasta tu ordenación sacerdotal.

Y algún día nos veremos por estos "pagos", tío ateo. Y entonces seremos dos los "curas locos" de la familia, porque me han enterado que quieres dedicar a las misiones el resto de tus años y tus energías. Y también me han enterado de que quieres sálvar almas después de haber donado para ese fin cuanto has ganado en tu vida de salvador de cuerpos. Magnífico, tío ateo.

Espero una carta tuya. La primera. Aunque tal vez no haga falta, porque sin escribirnos hemos estado siempre en comunicación ¿verdad?

Tu sobrino.

Carlos.

Por la copia
HORACIO ASIAIN MARQUEZ.

"...en estas regiones, dignas por sus problemas y sus dificultades, de hombres de tu temple!"

"...los misioneros y los médicos tienen profesiones afines aunque en distintos planos"

EL PBRO. JUAN JOSE ORTIZ, FUNDADOR DE LA PRIMERA CAPILLA DEL CORDON

SE CUMPLEN ESTE MES CIENTO CINCUENTA AÑOS DE LA INAUGURACION DEL TEMPLO CORDONENSE

NOS hallamos a un siglo y medio exactamente, de la fecha en que fué habilitada para el culto, la primera capilla del Cordón.

Fué en febrero de 1805.

En la elección del paraje así como en todas las gestiones posteriores, tendientes a concretar en realidad su erección, está asociado solo un nombre: el del Pbro. Juan José Ortiz, su fundador.

Su denodada gestión comienza en 1795. Es cuando pide al Cabildo "una cuadra en cuadro ubicada en el Cordón de Montevideo para asiento de una capilla".

Al principio no logra éxito. Por ello no declina en su entusiasmo. Y persiste en su intento. Transcurren mientras tanto ocho años.

Así hasta 1803, que es cuando el Cabildo complace su pedido. De inmediato comienza la recolección de fondos, que serán desde dinero a materiales, no faltando quien contribuye con cueros, que más tarde son vendidos.

La empresa es ardua pero como sobra entusiasmo y se alienta un propósito indeclinable, al fin se ve coronada por el éxito.

Y en febrero de 1805, justamente 150 años atrás, la capilla abre sus puertas sin hallarse totalmente concluída.

Se edificó de azotea, de una nave, con frente al Norte, teniendo de extensión unas treinta y tantas varas de largo, incluso la sacristía al Sur.

Se hallaba situada en la esquina N. E. de las hoy calles Colonia y Tacuarembó (llamadas antes Carmen y de la Iglesia respectivamente), teniendo un atrio de 10 varas por 16, con frente a la primera.

Dos años después, cuando las invasiones inglesas de 1807, el edificio sufre serios desperfectos, como consecuencia de la cruenta lucha que se sucede en el lugar, amén de haber alojado a los hombres de Auchmuty, durante su estadía en el Cordón, los que dejaron el recuerdo ingrato de haber hecho desaparecer el primer libro de bautismos.

Hasta poco antes de su muerte (1815), el Pbro. Juan José Ortiz, que sentía una muy especial predilección por "su capilla del Cordón", se mantuvo vigilante y no desperdiciaba ocasión para procurar medios con que ir mejorando el edificio.

En ocasión del bicentenario del Cordón, celebrado en 1950, entre los actos proyectados figuró un homenaje al Pbro. Ortiz. Y en octubre de ese año, en sencilla pero tocante ceremonia, se procedió a descubrir en el frente de la actual iglesia del Cordón una artística placa de bronce, obra del escultor Larrarte, que presenta como figura central la primitiva como humildísima capillita de 1805 y luce esta leyenda: "Al Pbro. Juan José Ortiz, fundador de esta Iglesia Parroquial".

Al cumplirse un siglo y medio de la culminación feliz de los afanes del Pbro. Ortiz, trazamos estas líneas en su homenaje, publicando también una fotografía de un notable cuadro del artista compatriota E. A. Larrarte, que nos muestra la efigie del recordado fundador de la primer capilla del Cordón.

Aspecto de la plazuela "Lorenzo Justiniano Pérez", instantes antes de procederse a la inauguración del monumento al Gaucho, el 21 de diciembre de 1927

Evocaciones Cordonenses

LA INAUGURACION DEL MONUMENTO AL GAUCHO

La fotografía que publicamos corresponde al acto de inauguración del monumento al gaucho, que tuvo lugar el 31 de diciembre de 1927.

Ese día la plazuela "Lorenzo Justiniano Pérez", sita en la confluencia que forman la Av. 18 de Julio y Constituyente, ofreció un magnífico aspecto, al verse colmada totalmente de público y mostrarse los edificios adyacentes soberbiamente embanderados.

La parte oratoria estuvo a cargo del Dr. Elías Regules, que lo hizo en nombre del Comité Pro Monumento al Gaucho; por la Federación Rural habló el Dr. Juan Andrés Cachón; en representación del Presidente de la República, Dr. Juan Campisteguy —presente en el acto—, lo hizo el Dr. Eugenio Lagarmilla; recibiendo el bronce en representación del Municipio de Montevideo el Concejal señor Batlle Pacheco.

La Banda Municipal ofreció un hermoso concierto, ejecutando magníficamente, al iniciarse el acto, el Himno Nacional.

Por último, cabe destacar una escena emocionante, que puso digno broche al acto: descubierto el monumento, el doctor Juan José Zorrilla de San Martín, el cantor de nuestras glorias, se acercó a su hijo José Luis y con lágrimas en los ojos, lo abrazó fuerte y sostenidamente.

El joven escultor compatriota recibía así el mejor premio, —que era también sin la menor duda—, la certificación de su rotundo éxito, al lograr tan hábilmente llevar al bronce al gaucho, símbolo de nuestra tradición.

EIR.

Pbro. Juan José Ortiz, fundador de la primera capilla del Cordón, inaugurada en febrero de 1805. (Oleo del artista Eduardo A. Larrarte)

CIUDAD DE PORCELANA

QUE los turcos hayan logrado avanzar con su flanco sur hasta la misma Viena, es un hecho que se halla en todos los manuales de historia y que por lo tanto no tiene nada de nuevo; lo que generalmente se ignora es que esta avanzada en profundidad debió realizarse en tales condiciones de calor y de polvo, que los pobres turcos sufrieron una sed tal, que quizás no ha tenido precedentes en los siglos anteriores. Desafiamos a los historiadores a discutir esta noticia, ya que poseemos una documentación que de ningún modo puese ser puesta en tela de juicio. De hecho, a la famosa fábrica de porcelana de Viena, se le pidieron en aquellos días cientoveinte mil tazas. El lector nos perdonará esta broma al comienzo del artículo, la cual por otra parte demuestra la fama de la porcelana vienesa, ya notable a poco de haberse elaborado. Nuestra crónica, de hecho, no va más allá del 1717 en cuyo año el holandés Du Paquier, fundó la primera fábrica de porcelana; habían pasado apenas unos pocos años del primer experimento feliz por parte de Bottger di Meissen. Es preciso no olvidar que la porcelana había representado por muchos siglos, un secreto celosamente guardado en la lejana China, que después del doloroso rapto de la seda, lo trataban de mantener con mucho mayor cuidado. Pero todo fué vano. La nueva industria encontró inmediatamente en Viena, un ambiente favorable para su desarrollo, gracias al gusto entonces imperante (tardo barroco-rococó), que exigía un nuevo esfuerzo decorativo para el que la porcelana se prestaba admirablemente.

La emperatriz María Teresa comprendió inmediatamente el valor artístico comercial de esta nueva industria, y la colocó bajo la directa administración del Estado. Fué por lo tanto necesario hallar una marca que le diera carácter oficial y se adoptó el emblema de la familia ducal de los Babemberg, feudatarios de Austria mucho antes que los Hasburgo. Es de notar que en el escudo de los Babemberg se hallan los colores rojo- blanco- rojo, que constituyen la bandera de Austria.

El pueblo confundiendo la parte alta y la baja del escudo les pareció ver una colmena, y desde entonces se habló de la colmena de la porcelana vienesa como de una marca de fábrica.

La primera elaboración de la porcelana tuvo un carácter decorativo, con la característica de una debilísima coloración. Los diseños ornamentales de los primeros tiempos se orientaron sobre todo hacia las flores y comenzaron a dominar el negro y el oro sobre fondo azul oscuro.

Todos los grandes artistas vieneses se dedicaron siempre a esta producción. Sucesivamente se sufrió una influencia por parte de la pintura alegórica francesa que trazó la producción del rococó.

Hacia el fin del siglo XVIII se produjo la afirmación de los motivos clásicos determinados por los hallazgos de Pompeya y Herculano. La influencia que se advierte en las porcelanas de Viena es doble: una directa y otra indirecta, a través de la representación del motivo de Rafael. La técnica adelantaba a grandes pasos; así se halló el llamado relieve en oro, que fué posible gracias a haber disuelto polvo de oro en aceites especiales, que permitieron su aplicación sobre la porcelana.

La fama de los grandes hombres se ve a menudo ligada a extrañas concepciones que sobre ellos tienen sus contemporáneos. Ciertamente, en su tiempo, Napoleón debió haber sido considerado como un incorregible destructor, si es verdad, como lo es, que al aproximarse a Viena en el año 1806, el director de la porcelana vienesa decidió, con sana previdencia, salvar los tesoros más apreciados de su producción transportándolos a Budapest, todavía la información no era exacta, de modo que Napoleón demostró una particular consideración para con la porcelana vienesa, tanto que para él, personalmente, fué creado el famoso juego "de Napoleón" para cumplir con sus necesidades mientras permanecía en Schoenbrunn.

La experiencia del pasado se resume hoy día en la producción de Augarten; en el viejo castillo imperial los artesanos de hoy día continúan una tradición y una actividad cuyos valores artísticos siguen siendo de carácter imperial. Quien llega a Viena no puede menos que visitar la famosa fábrica de Augarten, donde siempre se cultiva con vivísimo interés este arte admirable, que por una parte suscitó la ira de los chinos, por otra la sed de los turcos y por otra, finalmente, la fama de Napoleón.

OTTO MUELLER.

LA CIENCIA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

Don José María Otero Navascués —autor de este artículo— es una de las personalidades científicas más prestigiosas de la España actual. Dirige el Instituto de Optica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas [illegible]

[illegible]

...tuto Nacional de Matemáticas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

A partir del fin de nuestra guerra practicamente toda la investigación española se encuadra en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, creado por ley de 24 de noviembre de 1939. En la creación de ese instrumento por el nuevo Estado se busca como directriz fundamental enlazar todos los centros de investigación en un conjunto orgánico, incorporar a la investigación todos los centros universitarios de las 12 Universidades del país, los de las Escuelas Técnicas Superiores, así como los esfuerzos aislados allí donde se produjesen, rompiendo la centralización, por otra parte casi necesaria, del período anterior. También ha sido tarea del Consejo incorporar la industria a la investigación con la creación de una sección de investigación técnica desarrollada en el llamado Patronato "Juan de la Cierva".

Nuestra guerra civil, como es natural, interrumpió practicamente toda actividad investigadora. Una parte de nuestros investigadores se expatriaron durante la guerra, por lo que la particularmente difícil. Sin embargo, abierto a todos las colaboraciones, con una amplia visión del problema por su Presidente, el Dr. Ibañez Martín, y singularmente por su Secretario General, el Profesor Albareda, y contando con una cuantiosa y siempre creciente ayuda del Estado, el Consejo se ha desarrollado extraordinariamente desde su creación hasta la fecha, a pesar de las dificultades en la segunda guerra mundial del siglo, y en él puede decirse se agrupan hoy practicamente todos los los investigadores científicos españoles.

Sería imposible dar una idea, aunque fuese somera, de las investigaciones realizadas en todos y cada uno de los veintitrés centros que con sus secciones en las Universidades cubren todo el país. Daremos algunos datos materiales solamente y destacaremos la labor de las escuelas de investigación más señaladas, casi todas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Desde el punto de vista material, el Consejo de Investigaciones tiene un presupuesto anual de cerca de 200 millones de ptas., que aun teniendo en cuenta la variación del cambio, es muy superior a todo lo que gastó el Estado español en toda su historia hasta 1936.

En el mismo Instituto de Optica se trabaja desde 1941 en problemas de Optica Fisiológica, en cuyo campo se han hecho importantes contribuciones reconocidas por buen número de investigadores extranjeros, entre los que hay que citar los profesores Kuhl y Schober en Alemania; Arnulf, Yves Le Grand e Ivanoff en Francia, Ronchi en Italia, Granit en Suecia, Hartridge en Inglaterra, Fry y Wald en los Estados Unidos, y otros investigadores como Judd y Toufer en Italia, Bouman en Holanda y Hamburger en Austria.

Los trabajos de Optica fisiológica se publican en los Anales de la Real Sociedad de Física y Química (Física) y también se han publicado en el Journal of the Optical Society of America, en Optik (Alemania) y en los Atti delle Fondazioni Giorgio Ronchi. Con el autor de este artículo colaboraron fundamentalmente en las investigaciones de Optica Fisiológica los Doctores, Plaza, Solís, Jiménez-Landi y Cabello, e inicialmente (1941-1943) el profesor Durán. Este, con interesantes contribuciones a la Optica Fisiológica, ha desarrollado su principal actividad en la Optica Geométrica Pura y Aplicada, siendo el fundador de un grupo español de cálculo de sistemas ópticos que ha hecho posible la creación de una industria autónoma nacional de instrumentos ópticos.

Mención especial merece la labor realizada por el Profesor José María Albareda y sus colaboradores y discípulos en la ciencia del suelo. En su Instituto de Edafología y Fisiología Vegetal, en intensísimo contacto con el extranjero, se han desarrollado todas las técnicas edáficas y de fisiología de las plantas, y se ha hecho un estudio sistemático del suelo español de incalculables consecuencias para la agricultura y la selvicultura del país.

Se salen de los límites del trabajo el estudio de las realizaciones en los Institutos de Ciencia Aplicada. Unicamente conviene reseñar que en íntima relación con los Institutos de Ciencia Pura, los de Ciencias Aplicadas realizan una interesante labor, que ya se ha reflejado en el progreso industrial del país.

RESURGIMIENTO DEL CINE ALEMAN



Lili Palmer y Karl Schoembocck en "Fuegos artificiales" (Feurverk), el mejor film alemán exhibido en el festival de Punta del Esté. En Eastmancolor.

El séptimo arte fué de una eclosión tardía en Alemania. Ya había producido obras maestras en Hollywood y en Francia, cuando no había adquirido el debido desarrollo en los imperios centrales. Fué durante la primera guerra mundial cuando tuvo lugar su prodigioso crecimiento. Cuando Hindemburg y Ludendorf, los prestigiosos jefes militares, hacían el más patético llamado para mantener la moral tanto de los civiles como de los combatientes, fué que se pensó en el cine como un poderoso factor para alcanzar esa finalidad. Ya había una clara experiencia de sus beneficios como agente de propaganda entre las naciones aliadas, y el ejemplo no debía desdeñarse.

Los capitales de los magnates del Ruhr y de los junkers prusianos afluyeron en cantidades fabulosas para integrar los 25 millones iniciales de la famosa "Universal Film Aktiengensellschaft" (U. F. A.). A los capitales, la maquinaria del gobierno y el prestigio de los jefes militares, se agregó el aporte incomparable de la técnica, los cuales dieron al cine alemán ese desarrollo portentoso que maravilló al mundo entre los años 1918 y 1928. Es claro que el esfuerzo llegó demasiado tarde para que pesara como factor de propaganda en favor de Alemania, cuando en este campo los aliados llevaban mucho camino adelantado. Pero sirvió en cambio para una finalidad mucho más noble, la de elevar la jerarquía del séptimo arte, con el surgimiento de directores y estrellas provenientes de las más diversas procedencias artísticas.

Hubo, pues, además de la mejor calidad de la película virgen, los aparatos ópticos, la industria eléctrica y los equipos de primer orden, un material humano excepcional que se agregó a ese instrumental. Emil Janning y Pola Negri, Fritz Lang y Conrad Weidt, Werner Kraus y Ernest Lubitch, Robert Wienne y Henry Porter, Paul Weggener y Asta Nielsen, Lupe Pick y Lil Dagobert llegaron junto con otros valores de similar relieve para producir durante los diez años gloriosos del más deslumbrante cine alemán, las obras maestras más prodigiosas. Sólo basta citar títulos para revelar ese esplendor inigualado: "Madame Dubarry" y "Danton", de Lubitch; "El gabinete del Dr. Caligaris", de Robert Wienne; "El golem", de Wegener; "El Nosferatu" de Murnam; "El Dr. Mabuse", de Fritz Lang; "El gabinete de las figuras de cera", de Paul Leni; "La calle sin alegría", de Pabst; "Varietés", de Dupont; "El estudiante de Praga", de Galeen; "Metrópolis" también de Murnau; "Berlín, simphonía de una gran ciudad", de Walter Ruttmann y muchos otros que en pocos años constituyen uno de los capítulos más notables en la historia del cine.

Después de ese período de esplendor, vino el éxodo de sus artistas y realizadores hacia Hollywood principalmente. Fuera de su medio natural y de su cooperación en equipo esos valores excepcionales no rindieron según su capacidad individual. Despoblado de sus mejores valores, el cine alemán comenzó a arrastrar una existencia lánguida y nunca más alcanzaría su nivel de gran industria, que había permitido el surgimiento de aquellas obras maestras, como algo natural y lógico. Posiblemente aquellos resplandores, junto a los cuales toda la producción posterior aparece como menor, constituyan el principal obstáculo para el desarrollo de un nuevo cine alemán, con aquella calidad, donde todo era pensado y nada librado al azar, para alcanzar la plenitud del conjunto.

La preocupación bélica, las derrotas militares y las sucesivas depresiones económicas no habían permitido el renacer del cine alemán, que entre 1930 y 1940 disminuyó enormemente su calidad y que entre 1940 y 1950 casi desapareció como cinematografía de relativa importancia. En ese último decenio, las Antologías señalan como valores más altos: "El tío Kruger", de Steinhoff, "Paracelsus" de Pabst, "Romanza en menor" y "La Paloma" de Helmut Kautner y "El Barón de Munchhausen" de Von Backi. Hemos vonocido aquí la "Romanza en menor" y "El Barón de Munchhausen" y francamente tales cumbres tienen una altura muy relativa en condiciones de ser fácilmente superadas.

RESURGIMIENTO DE LA INDUSTRIA

Lógicamente, no puede pensarse en una producción de gran calidad si no existe montada una gran industria. De otra manera los grandes films pueden surgir accidental y esporádicamente. Pero siempre una producción copiosa debe ser la base sobre la cual se asiente la calidad artística. Para obtener esa gran industria no sólo basta la voluntad, sino la capacidad, que dan los capitales, los equipos técnicos, los buenos elencos y los realizadores capaces.

En Alemania parecería que se hubiera perdido la escuela de los buenos técnicos y realizadores, muchos de los cuales han permanecido allí, como G. W. Pabst, de quien hemos visto aquí en Punta del Este un drama de amor, de recargada salsa exótica, pero de una cuidada realización formal: "Confesión de Ina Kahr".

Por otra parte la industria cinematográfica ha venido fortaleciéndose en la República Federal Alemana de esta última postguerra. Prueba de ello es que en 1954 se han estrenado allí 112 películas, entre las cuales dos de gran metraje, en dos partes: "Heines Vater Perde", drama y "Sterne über Colombo" aventuras, y seis de magia o cuentos.

De acuerdo con la información proporcionada por la delegación alemana al III Festival de Cine de Punta del Este, esas películas muestran claramente la variedad de asuntos que los productores alemanes han tenido en cuenta. Figuran allí temas amenos, asuntos críticos de actualidad serios o humorísticos, comedias ligeras, revistas y operetas espectaculares (de los que un buen ejemplo fué "Fuegos artificiales"), sin que falten problemas humanos generales o conflictos de carácter ético. Según la misma información, la crítica y el público han podido apreciar un crecimiento constante de la calidad en los últimos ocho años, sea por la creación dramática del asunto, sea por la dirección artística, por la fotografía o la interpretación. Todo ello lo podemos apreciar en el correr de este año, cuando comiencen a exhibirse esos films en Montevideo, pues por lo observado en el reciente festival poco es lo que puede adelantarse, como no sea una opinión muy poco fundada en los datos fragmentarios conocidos.

Se hallan inscriptas en el registro de comercio cerca de 200 casas productoras, lo cual daría la impresión de un repertorio muy amplio, pero debe tenerse en cuenta de que la inmensa mayoría, no producen ni con mucho, una película por año. Sin embargo, hay entre ellas una media docena que producen hasta seis películas por año y que las hacen explotar por medio de varias grandes casas distribuidoras.

ORGANIZACION DE LA PRODUCCION

La industria peliculera en la República Federal Alemana parece asentarse en los más elementales principios de seguridad. No hay ningún productor que produzca una película sin haber cerrado antes un contrato de distribución. En la mayoría de los casos la casa distribuidora participa en los costos de producción y por eso tiene también una influencia directa en la producción. Además, algunas grandes casas distribuidoras se han convertido en productoras y trabajan conjuntamente con los llamados productores de la casa con más o menos dependencia de ellas.

Además de la financiación por medio del mercado libre de capitales, el Gobierno Federal ayuda a la producción nacional hasta el año 1955 inclusive, por medio de la llamada garantía federal en caso de déficit. Esto significa que el Gobierno Federal toma una garantía de déficit, por un grupo de ocho a diez películas de una casa distribuidora y varios productores, en caso que en las representaciones no se compensen dentro de este grupo, los gastos totales de producción.

Además está proyectado distinguir las mejores películas alemanas con importantes premios en dinero. Así el productor de la película alemana distinguida con el premio Federal de películas, debe recibir 300 mil DM. Películas que reciban un predicado o que sean distinguidas en los festivales, deben asimismo ser recompensadas con una suma.

El gobierno Federal quiere dedicar a estos estímulos un total de 2.5 millones por año. Además, distintos estados de la Federación salen garantes por proyectos de películas. En esto se trata ante todo de los estados en que están situados los estudios.

DISTRIBUCION DE LOS ESTUDIOS

No hay en Alemania una concentración de la industria cinematográfica, sino que sus estudios se encuentran diseminados por diversos Estados.

En Munich, capital del estado de Baviera, están los Estudios de la Bavaria Filkunst GmbH, los cuales cuentan con 6 salas de impresión, 4 estudios de sincronización, 1 estudio de trucos, una sala de impresión de música, 370.000 m2. de terreno al aire libre y piscina. Su capacidad de producción es de 30 a 35 películas en un año. En Berlín se encuentra la Universum Film A. G. con cinco salas de impresión, 50.000 m2. de terreno y una capacidad de hasta 20 películas por año; y el C.C.C. Studio con 4 salas de impresión, piscina, 40.000 m2. de terrenos para exteriores y una capacidad anual de producción de 20 películas.

En Hamburgo se encuentran instalados desde 1946 los Real-Film-Studios, con 6 salas de impresión, piscina, 10.000 m2. de terreno para exteriores y una capacidad anual de producción de 15 películas.

En Wiesbaden está la S. A. con 3 salas de impresión para la producción de películas, 2 estudios de sincronización, 20 mil m2. de terreno exterior y una capacidad anual de 8 películas.



Rony Schneider y Adrian Hoven en la película "Adolescencia de una reina", exhibida en Punta del Este.

En Bendestorf —Baja Sajonia— están los estudios de Atelier Betrieb Gmb H Bendestorf, que cuentan con 3 salas de impresión para 8 películas anuales.

En Cotinga la Filmalettier Gottingen con 3 salas de impresión, un terreno exterior de 18.000 m2. para una producción anual de 10 películas.

En Renania del Norte —Westfalia— la pequeña Euphono Film Gmb H con dos salas de impresión para una capacidad de 3 películas anuales.

Tales las más importantes productoras alemanas, faltando para completar el panorama total, detallar los circuitos exhibidores. Estos poseen en la República Federal unos 5.200 cines de instalación fija que disponen en total de unos 2.087.000 asientos. Los ingresos totales en las taquillas de los cines para el año 1954 ascendieron según indicaciones provisionales a más de 700 millones de D.M., de los cuales se tuvieron que pagar en conceptos de impuestos sobre espectáculos más de 150 millones de DM.

Como la mayor parte de los cines han sido construidos después de 1946, disponen de instalaciones técnicas modernas y presentan también en su forma arquitectónica una línea moderna. También la industria técnica cinematográfica fué construida completamente nueva. Desde hace algunos años se exportan de nuevo sus conocidos proyectores e instalaciones de sonido. Asimismo se fabrican en la República Federal Alemana, todos los aparatos para la producción de películas desde las cámaras hasta los proyectores.

CONTRALOR DE LA INDUSTRIA

Una característica de la industria cinematográfica que se ha extendido por todas partes es la coproducción. Esta se desarrolla tanto más cuanto los productores se dedican a aquellos asuntos que no solo encuentran interés en el mercado nacional, sino también en el mercado mundial. El número siempre creciente de las coproducciones, con colaboradores alemanes, demuestra que las posibilidades económicas y artísticas se pueden juzgar como prometedoras de éxito.

En la República Federal se decide el auto-contralor voluntario de la industria cinematográfica sobre la autorización de cada película.

Un jurado gremial compuesto por representantes de la industria cinematográfica, de los gobiernos de los Estados, de la Iglesia, de organizaciones públicas y de la protección a la juventud deciden sobre eventuales cortes y determinan asimismo si la película se puede proyectar en días de fiestas de guardar, y también si son o no aptas para jóvenes.

Además existe la oficina de calificación de películas de los Estados, que otorgan el predicado "valiosa" y "especialmente valiosa", que tienen como consecuencia la reducción del impuesto de espectáculos.

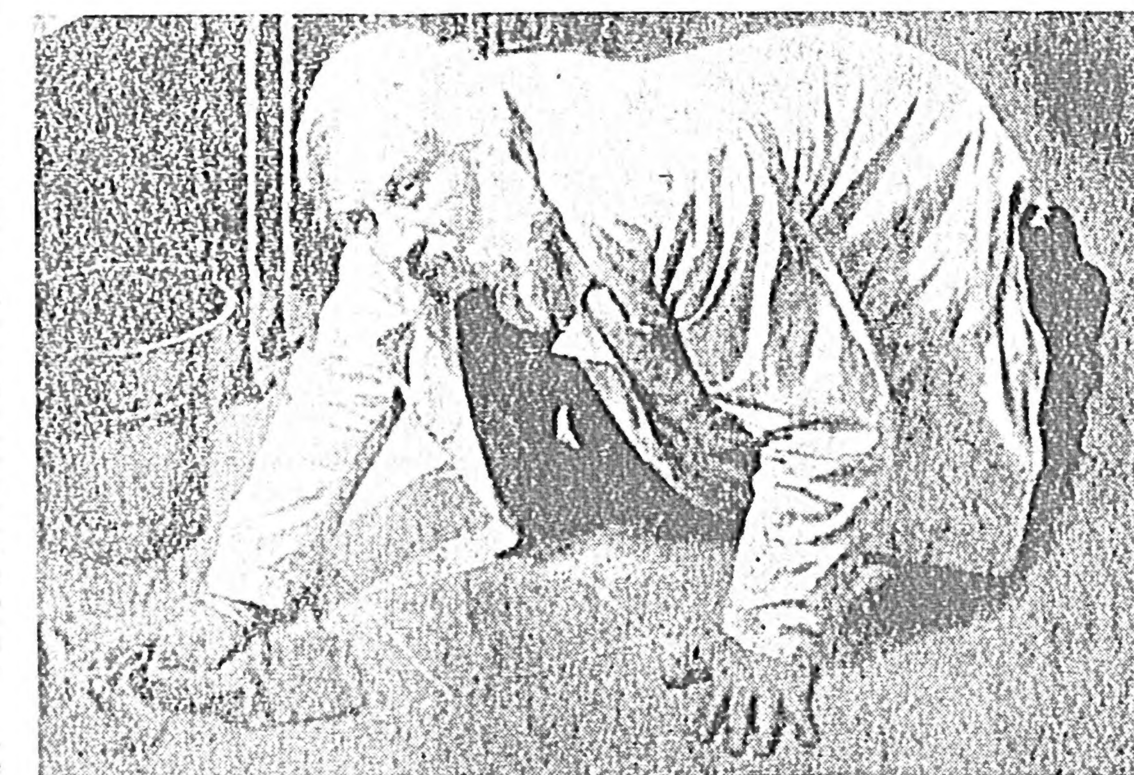
Un acuerdo de la organización central de la industria cinematográfica, que centraliza los cuatro sectores de la producción, distribución, cines y técnica cinematográficas, dice que con cada película que sea más corta de 2.600 metros, tiene que suministrarse una película documental.

Siempre la industria alemana ha dejado un amplio lugar a la producción de películas documentales y educativas. Desde 1946 hasta 1952 se produjeron 1.065 películas culturales. En 1953 fueron 237, de las cuales 163 merecieron menciones de excelencia. Estas películas tocan todos los aspectos de la vidac on carácter idealista, científico-popular, artístico o folletinesco, con un metraje medio de 350 metros.

Tal es, a grandes rasgos, el panorama actual de la industria cinematográfica alemana, que parece encontrarse de nuevo a punto para la producción de buenos films, siempre que surjan directores y estrellas capacitados, así como libretistas que se pongan a tono con esas calidades.

Entre los directores que se encuentran trabajando con mayor predicamento, se encuentran nuestros conocidos R. A. Stemle, G. W. Pabst, Helmut Kautner, Geza Von Czipra, Willy Porst, Kurt Neumann, junto con otros directores también prestigiosos en Alemania, como Kart Hartl, Karl Ritter, Ubrich Erfurth, Max Neufeld, Paul Verhoeven, Rudolf Jugert, Erik Ode, Kurt Hoffmann, Werner Jacobs, Hans H. Koning y otros.

En cuanto a los principales intérpretes alternan artistas de otras cinematografías con destacados elementos del cine alemán actual, entre los cuales se cuentan: Romy Schneider, Marianne Koch, Christine Kaufmann, Eva Bartok, Sonja Ziemann, Mariane Hold, Luise Ulrich, Anita Bjork, Hildegarde Knef, Lili Palmar, Margit Saad, Elizabeth Mueler, Anne Marie Dueringer, Kurt Juergens, Erich Schellow, Karl Schvembock, Gerhard Riedmann, Josef Meinrad, Paul Henreid, Willy Birgel y otros.



Emil Janning, gloria del primer cine alemán, en "El último de los hombres" (1924) dirigido por F. W. Murman

LA MUSICA SINFONICA URUGUAYA

UN INTERESANTE PLAN PARA EL ESTUDIO DE LOS AUTORES URUGUAYOS MAS SIGNIFICATIVOS EN EL CAMPO DE LA CREACION MUSICAL

UNO de los aportes culturales más importantes en el campo de la investigación artística o científica, ha sido la creación de la Facultad de Humanidades. Al llevarse a la práctica una de las ideas más generosas y fecundas de don Carlos Vaz Ferreyra, se ha hecho posible ahondar en los medios de la cultura desinteresada. Los resultados obtenidos en poco tiempo son altamente promisorios y han puesto al alcance de nobles vocaciones los medios, de internarse en la búsqueda de la verdad y de la belleza, siguiendo caminos, que hasta hace poco parecían vedados por completo para nuestros jóvenes.

Los trabajos de seminario, las clases organizadas y los ciclos de conferencia en torno a disciplinas de la más variada diversidad humanista han constituido un singular fermento cultural, que ha removido el obligado quietismo de nuestros jóvenes.

Pero también la Facultad de Humanidades ha tenido en cuenta los anhelos personales de nuestros investigadores en humanidades o en ciencias y ha creado un rubro de estímulo, para aquellas propuestas de investigación que el consejo directivo de la Facultad considere más importante o mejor encaminadas hacia una noble finalidad cultural de interés general. Las dotaciones, son en general modestas, pero permiten a los estudiosos desenvolverse con algunas posibilidades de éxito, en el desarrollo de sus investigaciones, generalmente tan dificultosas, debido a la falta de una experiencia anterior y de una técnica apropiada a la obtención de sus fines.

Entre los temas de investigación propuestos y aceptados por el Consejo de la Facultad de Humanidades se encuentra uno titulado: "La música sinfónica uruguaya" a cuyo estudio se dedicará durante los próximos meses el joven compositor y musicólogo Luis Ricardo Campodónico.

Campodónico es uno de nuestros valores, verdaderamente inquietos, que siente un verdadero afán musicológico, y tanto cuando afronta la composición, como el ensayo, estamos seguros que nos deparará una nota de interés tamizada por su inspiración o su agudo análisis crítico.

Enterados de la resolución de la Facultad que aprobaba su plan de trabajo, nos pusimos en comunicación con él, para que nos informara de sus propósitos y de la técnica que se propone emplear en su ensayo.

Campodónico se puso a nuestra disposición y nos dijo claramente, que a su entender, nuestros compositores de música sinfónica han acumulado un material amplio e interesante que está esperando su análisis y valoración técnica, para que una vez realizado su estudio pueda informarse al exterior y divulgarse aquello que merezca la mayor consideración estética. Hasta ahora el estudio de nuestros sinfonistas se ha reducido a la publicación de noticias biográficas que los ubican en el tiempo, y en cuanto a la obra todo se reduce al panegírico vacío de sus amigos y admiradores, frente a la crítica igualmente vacía de otros detractores, generalmente colegas, y que se divulga "sotto voce" en los corrillos del ambiente musical. A lo más alguna crónica más o menos fundada que aparece con la celeridad de la crítica periodística, al otro día del estreno. Pero un ensayo crítico que desentrañe lo que puede haber de perdurable y de efímero en la creación de nuestros músicos, su formación y sus influencias, su estilo y su evolución descubierta a través del estudio de sus obras, es lo que no se ha hecho y es lo que se propone realizar con toda conciencia Luis Ricardo Campodónico.

Un primer capítulo de su trabajo estará destinado a generalidades sobre los conceptos de música sinfónica y música de cámara, diferencia entre ambos géneros y un esbozo de su desarrollo a lo largo de la historia musical. Esta introducción necesaria tiende a concretar el tema o la substancia sobre la cual ha de versar su estudio. Un segundo capítulo contendrá algunas referencias a la música culta en el Uruguay; la diferenciación de las tendencias universalistas y folkloristas, deteniéndose en el movimiento romántico, por el cual entran algunos de los autores a cuyo estudio habrá de dedicar sus afanes de estudioso. En el capítulo siguiente las consideraciones generales serán aún más concretas en torno a los cuatro productores de música sinfónica románticos: Alfonso Brocqua, Ramón Rodríguez Socas, Luis Cluzeau Mortet, Eduardo Fabini. De estos músicos Campodónico toma a dos de ellos: Alfonso Brocqua y Eduardo Fabini; como el fondo de nuestro sinfonismo, de ellos dará una síntesis biográfica (con estudio de las fuentes, revisación de lo anotado hasta ahora y catálogo de obras). La concreción y ordenación del opus de estos autores, es sin duda una obra previa de precisión que permitirá el conocimiento y divulgación de una obra sorprendente, que permanece en gran parte desconocida.

La descripción y análisis de la música sinfónica de Alfonso Brocqua, constituirá un capítulo importante, dada la abundancia de material. El núcleo de ese estudio estará constituído por el análisis del "Tabaré" como forma sinfónico coral, cerrándose el capítulo con una síntesis y juicio crítico sobre toda la obra.

Paralelo al estudio de la obra de Broqua se realizará el de la de Eduardo Fabini, de cuya música sinfónica se hará la descripción y el análisis más completo. Toda la literatura llena de adjetivos encomiásticos creada en torno al vigoroso compositor nativista debe sustituirse por un análisis que permita desentrañar la esencia de su estilo, los móviles creadores, las influencias de las cuales pugnó por despojarse en su impulso de originalidad, y de las que quedaron como una impronta en la forma donde quedó concretada su inspiración. Este capítulo comprenderá el estudio particular de "Campo", "La isla de los ceibos" y la obra sinfónico-coral "La Patria vieja". Al igual que el capítulo anterior, éste se cerrará con una síntesis y un juicio crítico valorativo.

Dejando claramente asentado el fondo del sinfonismo nacional en la obra de Alfonso Broqua y Eduardo Fabini, un nuevo capítulo destinará Campodónico, al estado intermedio del género sinfónico en el país. Dos figuras comprende también este estado intermedio: Ramón Rodríguez Soca y Luis Cluzeau Mortet. De ambos como de los anteriores procede en primer término una síntesis biográfica (con estudio de las fuentes, revisación de lo anotado hasta ahora y catálogo de obras). La descripción y el análisis de la obra sinfónica de Rodríguez Socas, debe detenerse en un estudio particular de "Grito de Asencio" como forma sinfónico-coral. Este paralelismo de las formas entre las obras capitales de Broqua y Rodríguez Socas ("Tabaré" - "Grito de Asencio", ambas sinfónico-corales) permitirá sin duda un sustancioso análisis a través de su diversidad estilística.

En la profusa creación de Luis Cluzeau Mortet, poco es el material sinfónico, pero presenta como muestra importante para un estudio particular "Tres piezas nativas para orquesta". Estas páginas tan representativas de su folklorismo, dan abundante tema para deshacer muchos lugares comunes erróneos ante la música de Cluzeau y replantear su posición de creador nativista, colocándolo en sus verdaderos términos.

No es porque sí, que Campodónico ha colocado a Fabini y a Cluzeau en dos períodos diferentes para su estudio, pues pese a que ambos elaboran materiales folklóricos nativos o de color local, ambos divergen profundamente en la concepción y en el desarrollo de su temática.

También el estudio dentro de un mismo ambiente o período, que ha colocado a Cluzeau y Rodríguez Socas obedece a un sentido de analogías y diferencias, que permite ubicarlos y relacionarlos con las influencias relativas que le vienen al uno de las corrientes musicales francesas y al otro de las italianas.

Lamentablemente no podemos sintetizar aquí el sentido que Campodónico quiere dar a su ensayo, pretendiendo sacar estos autores del campo trillado de la literatura fácil, para hacer el análisis de las obras, en una búsqueda de la originalidad y de las influencias que han gravitado sobre estos sinfonistas, que para él tienen la pretención de haber creado un camino, por el cual podrán transitar más cómodamente los compositores que le sucedan.

Su trabajo, que no pretende ser exhaustivo ni brillante, pero sí eficaz, ilustrativo y honesto, tendrá la virtud de hacer posible la divulgación en el exterior de una obra poco conocida, pese a su gran interés musical.

Terminado ese estudio de los cuatro primeros creadores de música sinfónica con sentido y color de músicos nacionales, nuestro ensayista presentará el frontispicio, constituído por nuestra música sinfónica actual.

Esta será, sin duda, la parte más espinosa y candente y la más fácil de encarar con errores, en parte por la dificultad de captación en lo que es vivo, actual y cambiante, como correponde a músicos jóvenes en pleno período de creación y de depuración estilística. De esa actualidad multiforme tomará dos valores bien representativos: Carlos Estrada y Héctor Tosar Errecart. De ambos una síntesis biográfica, (con estudio de las fuentes, revisación de lo anotado hasta ahora y catálogo de obras).

En el estudio y análisis de la música sinfónica de Carlos Estrada, se detendrá particularmenteen su "Primera Sinfonía" y en la de Héctor Tosar, en "Sinfonía para cuerdas", por considerarlas las más representativas de sus estilos respectivos.

Tales son los nombres que Campodónico ha tomado como jalones de especial significación en un panorama que señale el proceso evolutivo del género sinfónico entre los músicos uruguayos. No son los únicos, pero sí los más importante en cada período. A ellos se agregan otros como Luis Sambucetti, a quien nuestro entrevistado no considera uruguayo sino italiano, que accidentalmente ejerció una grandísima importancia en la formación, divulgación y crecimiento de la cultura musical en el país. También están Vicente Ascone y Luis Santórsola, a quienes no puede desdeñarse sin cometer injusticia, y cuya personalidad así como sus obras respectivas serán examinadas como contraluces de aquellas otras consideradas en cada caso, más representativas.

Como complemento del estudio de esas personalidades y sus respectivas creaciones sinfónicas nuestro entrevistado nos dice que su trabajo comprenderá además otros capítulos en los cuales hará "Consideraciones generales sobre las tres etapas estudiadas", relaciones aparentes y reales entre los músicos de cada una de ellas. Como consecuencia sacará conclusiones en cuanto al resultado estético de la producción estudiada. Comparará la música sinfónica uruguaya y el movimiento europeo en los siglos XIX y XX. Tratará de concretar la ubicación de la música sinfónica nacional en el panorama sudamericano, completándolo con una breve noticia sobre el movimiento de este continente, para determinar relaciones de ambos con lo universal y con lo folklórico.

Como conclusiones finales: la actualidad en relación con el pasado y la perspectiva de futuro, procediendo en definitiva a la ubicación de nuestro movimiento musical en el concierto de la música occidental.

Este trabajo, será sin duda uno de los aportes más serios que se realicen en nuestro medio para poner en claro la verdad de nuestro acervo musical.

Se agregará así un nuevo obrero que trabajará en esa cantera de la musicología, donde Lauro Ayestarán se nos aparecía como un solitario fervoroso.

BEG.

ZORRILLA A TRAVES DE UN JUICIO DE BENJAMIN FERNANDEZ Y MEDINA

(Viene de 2ª pág.)

Zorrilla ama a su patria con verdadero recogimiento. "Amar a otra patria, más que a la suya propia, escribió últimamente, es robar a su madre para hacer limosna".

En este discurso sobre Lavalleja se refleja algo de todo eso, algo solamente, porque para verlo todo es preciso ver los ojos del orador cuando pronuncia el nombre de su patria; hubiera sido necesario verlo dirigir la mirada al jinete de bronce que se alzaba ante él, en la plaza de la ciudad de Minas, al viejo amigo, al viejo símbolo, y decirle con voz del alma: ¡Presentes, mi general!

Véase ese Lavalleja de Zorrilla de San Martín; véase el Artigas del discurso sobre León XIII.

Lo que hay en ellos de más notable es que la manifestación afectiva y conmovedora del patriotismo está unida íntimamente al profundo raciocinio sociológico; el canto al héroe brota conjuntamente con su razón de ser y con la razón de ser de su influencia, de su misión, de su obra. Artigas es la idea de Hegel, el héroe de Carlyle, el personaje reinante de Taine, la imagen de Goethe; es la democracia nativa, es la patria atlántica subtropical necesaria; Lavalleja es el hijo primogénito de Artigas, el continuador de la luz profética. Nunca se ha demostrado y proclamado con mayor vigor de raciocinio y de sentimiento la existencia de la patria uruguaya independiente.

—IV—

Quedan todavía otros discursos sin mencionar. De los demás hemos recordado a los lectores rasgos e impresiones de una lectura que antes de ellos hemos hecho.

No nos ha sido posible, porque el arte poderoso nos falta, presentarles la figura completa del autor, y ello importaba mucho, porque estos discursos no son producciones literarias como los poemas o las novelas que se escriben; son hechos, son sucesos de una vida, como dice el mismo autor. No han sido formados para hacer un libro; han sido pronunciados para obtener un resultado sobre un auditorio determinado, no sólo por medio de la idea o de la imagen emitidas, sino por medio de la vibración de la voz, de la actitud, de la acción. Tdo eso, fundido en un solo acorde, constituye propiamente el discurso.

El libro que de ellos se forma tiene que ser, pues, sólo un memorandum o un reflejo.

Sólo podrán apreciarlo en toda su significación e intensidad los que hayan oído al orador. Los que no lo hayan oído, tienen que imaginárselo al leer estas páginas.

El concepto de Zorrilla sobre sus producciones oratorias es este: "Yo no pronuncio lo que escribo; escribo lo que pronuncio. Cuando preparo un discurso en la soledad de mi estudio, predispongo mi espíritu a hablar, no a escribir; me escucho a mí mismo: soy un simple taquígrafo o amanuense de mi palabra interna, que suena en mi oído, mientras con la imaginación veo a mi auditorio".

Si como orador, en las facultades que podríamos llamar físicas o externas, Zorrilla de San Martín es eminentísimo, y puede ponerse entre los grandes maestros, realiza también en sus discursos, como lo comprueba este libro, el ideal que Taine indica en su estudio dedicado a Macaulay en la Historia de la literatura inglesa:

"Hablar en público, dice, es vulgarizar las ideas, es arrancar la verdad de las alturas, donde habita con algunos pensadores, para hacerla descender en medio de la multitud; es ponerla al nivel de los espíritus comunes, que, sin esta intervención, no la habrían percibido nunca sino de lejos y muy por encima de ellos".

Zorrilla sabe conciliar la novedad de la frase y la intensidad de la imagen con la naturaleza del género oratorio. Este no permite el uso de frases o imágenes que, por su intensidad estética, no puedan ser rápidamente percibidas. Una concepción que sería bellísima en un poema destinado a ser leído, podría ser, no sólo inútil, sino perjudicial, en una pieza oratoria: el auditorio no se apoderaría de ella, porque la palabra oral no da tiempo a la percepción de lo que exige un poco de meditación; toca el espíritu y pasa.

No es posible, por otra parte, tener en constante tensión a un auditorio; después de las locuciones intensas, es preciso hacerlo reposar en las sencillas, casi banales y de rápida comprensión.

Tiene, pues, que haber diferencia, y la hay, entre el estilo y carácter de estos discursos: los destinados al pueblo son distintos de los pronunciados en una asamblea científica; en los unos se revela el poeta; en los otros el pensador, el periodista, el profesor, el propagandista; en todos el artista; el conocedor de la materia que trata y del auditorio a quien se dirige.

Y como síntesis, como impresión de todas las producciones, queda la convicción de una personalidad original y vigorosa, que se revela con las ideas dirigentes: en el extranjero, no dejando pasar una ocasión de recordar a su patria el Uruguay, y la representación diplomática que inviste, su convicción democrática y cristiana; en su tierra, evocando el pasado para afirmar, en los sólidos cimientos de su gloriosa tradición, el carácter nacional; para trazar los rumbos del futuro, la acción común, el deber de todos, confundiéndose entre los que tienen que llenar la misión indeclinable, y aportar el esfuerzo a la obra bendita de una nación a consolidar, de una sociedad a conservar para la vida cristiana y feliz.

Diplomático o simple ciudadano, su voz cálida y vibrante sólo se ha alzado para proclamar el ideal, para hacer afirmaciones luminosas, para enseñar y para alabar lo bello y lo bueno. Sus discursos todos, son hechos, buenos hechos, acciones de mérito.

Los aplausos que su elocuencia arrebatadora hizo brotar donde quiera, no van sin embargo indicados en la casi totalidad de esos discursos y conferencias, como es costumbre en otros que se publican. No lo necesitan, ni sería posible consignarlos sin interrumpir el texto a cada paso; pero se sienten, están en todas las páginas; casi podría decirse, aplicando una imagen que creemos ya usada, que no hay más que aplicar el oído, como en uno de esos hermosos caracoles que, después de rodar largo tiempo por el fondo del mar, aparecen un día entre las arenas de la playa, para sentir la resonancia perdurable.

Montevideo, enero de [illegible]